

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра дошкольного и специального
(дефектологического) образования**

**ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА СОТРУДНИЧЕСТВА У СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ В КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИКАХ
(НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ)**

Дипломная работа студентки

**заочной формы обучения
специальности 050703.65 Дошкольная педагогика и психология
6 курса группы 02021052
Лысенко Алены Александровны**

Научный руководитель
кандидат педагогических наук, доцент
Лашенко Н.Д.

Рецензент
кандидат педагогических наук, доцент
Шаталова Е. В.

БЕЛГОРОД, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы обогащения опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной).....	7
1.1. Сотрудничество в контексте социально-личностного развития старшего дошкольника.....	7
1.2. Использование культурных практик в деятельности дошкольных образовательных организаций.....	19
1.3. Педагогические условия обогащения опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной)	29
Глава 2. Экспериментальная работа по обогащению опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной).....	40
2.1. Выявление уровня сформированности опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста.....	40
2.2. Содержание работы по обогащению опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной)	50
2.3. Анализ результатов экспериментальной работы.....	57
Заключение.....	62
Список использованной литературы.....	65
Приложение.....	72

ВВЕДЕНИЕ

Интеграционные процессы, происходящие в современном мире, обуславливают необходимость поиска культуросообразных способов регулирования взаимоотношений между субъектами как на межгосударственном, так и на личностном уровнях. Приоритет общечеловеческих ценностей, гуманистический принцип, положенный в основу современного образовательного процесса, требует развития такого типа человеческих отношений как сотрудничество, сотворчество, партнерство, умение работать в команде, способствующих становлению личности, свободно проявляющей себя в социальной и духовной сферах.

Педагогическая наука, рассматривая личность как главную ценность общества, отводит ей роль активного, творческого субъекта познания, общения, деятельности и взаимодействия. Сотрудничество как одна из ценностей культуры задает основания жизненно важным способам поведения и деятельности человека, обеспечивает особенности его самореализации, а также позволяет транслировать опыт позитивного, созидательного взаимодействия.

Однако неблагоприятная тенденция к обеднению и ограничению общения детей с другими детьми приводит к росту явлений социальной изоляции (детского одиночества), отвержения, к низкому уровню коммуникативной компетентности детей, низкой мотивации общения и сотрудничества, недостаточному развитию жизненных навыков взаимодействия и сотрудничества с другими детьми, усилению проявлений тревожности и детской агрессивности.

В работах Ш.А. Амонашвили, Г.М. Андреевой, М.И. Лисиной, В.Г. Маралова, В.А. Ситарова и др. раскрывается деятельностный, гуманистический характер сотрудничества, его диалогическая структура, подчеркивается необходимость освоения опыта сотрудничества с дошкольного детства. Обогащение опыта сотрудничества со сверстниками в дошкольном воз-

расте повышает эффективность совместной детской деятельности, способствует формированию социальной готовности детей к обучению в школе (Т.И. Бабаева, Е.Е. Кравцова, В.Г. Маралов, Е.В. Субботский и др.).

Анализ современных исследований показывает, что в разных видах деятельности создаются предпосылки для обогащения опыта сотрудничества дошкольников. Наиболее изучены данные возможности в игровой (В.Я. Воронова, Д.В. Менджерицкая и др.), трудовой (Р.С. Буре, М.В. Крулехт), изобразительной (Д.И. Воробьева, Т.С. Комарова, И.А. Рудовская, Л.И. Таджибаева) деятельности, на занятиях (Л.С. Римашевская).

До настоящего времени остаются недостаточно исследованными возможности культурных практик в обогащении опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста, в том числе возможности музыкально-театральной гостиной. Вместе с тем, своеобразие этого вида культурных практик в детском саду, разнообразное образовательное содержание, возможность интеграции разных видов детской деятельности открывает большие перспективы для обогащения опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках на примере театральной гостиной.

Одним из основных принципов дошкольного образования, заявленным Федеральном государственном стандарте дошкольного образования является содействие и сотрудничество детей и взрослых. Социально-коммуникативное развитие (согласно ФГОС ДО) направлено на развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

В связи с этим необходимым является поиск эффективных путей обогащения опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках на примере театральной гостиной, что определило выбор темы исследования.

Проблема исследования заключается в выявлении и обосновании педагогических условий, способствующих обогащению опыта сотрудничества у

детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере театральной гостиной).

Целью исследования является решение данной проблемы.

Объект исследования: процесс обогащения опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия обогащения опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере театральной гостиной).

Гипотеза исследования основана на предположении, что процесс обогащения опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной) будет эффективным, если будет обеспечено:

- создание в дошкольной образовательной организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды;
- реализация личностно ориентированного подхода к заявленному процессу;
- профессионализм воспитателей в сфере обогащения опыта сотрудничества старших дошкольников;
- взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей по данной проблеме.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были определены следующие задачи:

1. Проанализировать современные подходы к проблеме сотрудничества дошкольников со сверстниками.
2. Изучить особенности использования культурных практик в деятельности дошкольных образовательных организаций
3. Выявить, обосновать и апробировать педагогические условия обогащения опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках на примере театральной гостиной.

Методы исследования: теоретические: анализ психолого-

педагогической литературы; эмпирические: наблюдение, беседа, анкетирование, педагогический эксперимент; количественный и качественный анализ результатов исследования

База исследования – муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад с. Стрелецкое Яковлевского района Белгородской области».

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические основы обогащения опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере театральной гостиной)

1.1. Сотрудничество в контексте социально-личностного развития старшего дошкольника

Самоценность дошкольного периода детства, его значение для усвоения универсалий человеческого опыта, а также для вхождения ребенка в социум убедительно доказаны отечественными педагогами и психологами (В.В. Абраменкова, В.В.Ананьев, Т.И.Бабаева, Р.С.Буре, М.И. Лисина, Я.Л. Коломинский, Т.А. Репина и др.). Сотрудничество ребенка со сверстниками является необходимым фактором первичной социализации личности, одним из существенных условий ее полноценного формирования.

В современных работах (Г.М. Андреева, Г.С. Батищев, Н.Б. Крылова, В.Т. Кудрявцев и др.) подчеркивается, что сотрудничество является универсальным принципом, регулирующим отношение человека к миру и другим людям. Оно выступает необходимым условием полноценной деятельности человека в обществе. Человеческая сущность проявляется в сотрудничестве, которое служит обязательным условием существования любых форм социальной и индивидуальной жизни в обществе (3; 28; 33).

В ряде исследований подчеркивается социокультурная природа сотрудничества, его значение как механизма и средства социализации (17; 22).

В работах Н.Б.Крыловой, Е.С. Кузьмина, А.П. Тряпицина указывается, что сотрудничество входит в систему общечеловеческих ценностей, выступает как значимая ценность взаимодействия, благодаря которой люди добиваются позитивных результатов в деятельности. В сотрудничестве личность выступает в роли активного субъекта взаимодействия, каждый участник ко-

торого обнаруживает индивидуальный уровень сформированности внутренней культуры.

Сотрудничество - как одна из ценностей культуры задает основания жизненно важным способам поведения и деятельности человека, обеспечивающим особенности его самореализации. Современные исследования рассматривают сотрудничество как согласованную совместную и ценностно значимую для участников деятельность, приводящую к достижению общих целей и результатов, к решению участниками значимой для них задачи (28, с. 43).

В работах Ш.А. Амонашвили, В.Г. Маралова, Л.С. Римашевской, В.А. Ситарова и др. сотрудничество рассматривается как процесс межсубъектного взаимодействия, целью которого является согласование взаимных усилий субъектов в процессе налаживания отношений и достижения общего результата, изменений в познавательной, мотивационно-эмоциональной и поведенческой сферах участвующих в сотрудничестве лиц. В ходе сотрудничества у человека складывается образ мира и свой собственный образ «Я» во взаимодействии с другими людьми.

С.Г. Якобсон рассматривает сотрудничество как форму кооперации и определяет её как один из способов межличностного взаимодействия, характеризующийся объединением усилий участников для достижения совместной цели при одновременном разделении между ними функций, ролей и обязанностей (64, с. 82).

М.А. Викулина отмечает, что сотрудничество является собой единство:

- формы перцептивной взаимосвязи субъектов, основанной на взаимопонимании, взаимопереживании, взаимной поддержке;
- способа организации совместной деятельности «на равных», предусматривающего проявление самостоятельности, активности и организованности каждого участника при объединении усилий и согласовании действий, направленных на достижение общей цели (13, с.4).

По мнению Н.И. Барковской, для сотрудничества характерны совместно осмысливаемые согласованные действия участников, направленные на решение ценностно значимых задач при общем взаимопонимании и взаимопереживании за результат совместной деятельности. Это дает основание рассматривать сотрудничество как согласованную деятельность субъектов по достижении совместных целей и результатов (7, с. 7).

С.Г.Якобсон отмечает, что плана совместной деятельности требует от каждого её участника адекватного понимания целей, задач, усвоения специфики её объекта, возможностей каждого участника в достижении результата. Посредством общения совместная деятельность, а вместе с тем и установленный в ней тип взаимодействия участников организуется и обогащается (64).

Л.С. Римашевская в структуре сотрудничества выделяет три взаимосвязанных компонента: коммуникативный, интерактивный, перцептивный.

Коммуникативный компонент состоит в обмене информацией между участниками совместной деятельности. При этом выделяют два типа коммуникации: направленные на отношения и направленные на действия и деятельность.

Интерактивный компонент – организация взаимодействия между участниками, т.е. обмен не только знаниями, идеями, но и действиями, ценностями, смыслами.

Перцептивный компонент сотрудничества включает процесс восприятия и познания партнерами друг друга и установление на этой основе взаимопонимания (48, с.7-8).

Структура сотрудничества в соответствии с деятельностным подходом позволяет включить в свой состав компоненты:

1. Субъекты сотрудничества в образовательном процессе - им может быть как отдельный обучающийся, так и их группа, а также педагог.
2. Мотивационно-целевой компонент - потребности, мотивы, цели в организации сотрудничества. Мотивы сотрудничества могут быть социально-

перспективные, практические, познавательные, моральные, мотивы внесения разнообразия в однообразные условия, вызывающие скуку, мотивы общения. Между мотивами и целями в сотрудничестве не существует противоречий. Совместная постановка цели при этом – важный структурный компонент сотрудничества в образовательном процессе.

3. Процессуальный компонент - процесс развертывания сотрудничества. Предметные действия и операции включены в операционную сторону деятельности. Они формируются как умения организации сотрудничества.

4. Оценочно-результативный компонент включает уровень знаний о сущности сотрудничества и его практического опыта; умения сотрудничества; развитие личности воспитанника, включающее формирование стремления к сотрудничеству, инициативы в его организации (17).

Н.Е. Сальникова отмечает, что сотрудничества состоит из:

- постановки общей цели;
- определения общего мотива, который побуждает участников взаимодействия к сотрудничеству (известно, что мотивы в значительно большей степени переживаются, чем осознаются детьми, поэтому именно эмоции детей позволяют раскрыть мотивы их стремлений к взаимодействию со сверстниками);
- обсуждения совместных действий, направленных на решение достаточно простых текущих задач. Например, подготовка одним ребенком основы для совместной аппликации: выбор фона, тонирование поверхности и т.д., вырезание другим ребенком крупных деталей сюжета или композиции и расположение их на подготовленной основе, третий ребенок работает с мелкими декоративными украшениями. Для целесообразного распределения совместных действий, необходимо умение владеть речевым диалогом, со сверстниками согласовать свои действия, умение доброжелательно договариваться о совместном решении предложенной задачи.
- общего результата совместных действий завершает структуру сотрудничества. Необходимо чтобы достигнутый результат дети расценивали имен-

но как совместный, могли оценить его качество, собственный вклад в итог общей работы, радовались за совместный успех или сожалели о том, что не все получилось так, как задумывали, рассуждали, как можно иначе эффективнее построить работу в следующий раз (51).

В своих исследованиях М.И. Лисина, Т.А. Репина, Е.О. Смирнова, В.Г. Утробина и др. отмечают, что старший дошкольный возраст является благоприятным для освоения ребенком социально-ценных моделей взаимодействия со взрослым и сверстниками и для развития такого типа взаимодействия как сотрудничество. Это обусловлено, с одной стороны, сохраняющейся у детей высокой восприимчивостью к социальным воздействиям, а с другой - развитием элементов произвольности, самопознания, «внутренних этических инстанций», возникновением иерархии мотивов, развивающейся потребностью к обобщению переживаний, что в целом способствует достижению определенного уровня самостоятельности и активности во взаимоотношениях (54, с.53). Общение и стремление к совместным действиям со сверстником становятся одной из важнейших социальных потребностей ребенка старшего дошкольного возраста. Наиболее важной стороной является равенство субъектов взаимодействия в процессе общения (8).

Данные исследований, проведенных под руководством Т.И. Бабаевой, по проблеме готовности к школе показывают, что именно старший дошкольный возраст связан с достижением ребенком определенного уровня социально-личностного развития, его формирования как члена общества, что является значимым фактором для возможности развития детского сотрудничества (6).

В исследовании Е.И. Смирновой отмечается, что общение дошкольника со сверстниками имеет ряд существенных особенностей, качественно отличающих его от общения со взрослым. Наиболее важная отличительная черта состоит в большем разнообразии коммуникативных действий, принимаемых по отношению к сверстникам которые практически не встречаются в контактах со взрослыми: общаясь со сверстником как равным ребен-

нок спорит с ним, активно выражает волю, успокаивает, приказывает, обманывает, жалеет и т.д. Тем самым он в своих личностных и индивидуальных особенностях проявляется более открыто. По сравнению с общением со взрослым, общение со сверстником отличается чрезвычайной повышенной эмоциональной насыщенностью, раскованностью контактов. Это связано с тем, что, начиная с 4-летнего возраста, сверстник становится более предпочитаемым и привлекательным партнером по общению. Контакты детей со сверстниками характеризуются нестандартностью и нерегламентированностью. При взаимодействии со сверстниками дошкольники используют самые неожиданные и оригинальные действия и движения, которым свойственна раскованность, ненормированность, незаданность никаким образцам. Подобная свобода позволяет предположить, что именно общество сверстников помогает ребенку проявлять свою оригинальность и самобытное начало (52).

Потребность в общении и взаимодействии с окружающими выражается в ряде показателей:

- внимание к другому человеку, направленность на познание другого, его чувств, состояний, действий, намерений;
- эмоционально-нравственные проявления по отношению к окружающим, желание оценивать их поступки, действия, состояния с позиции имеющихся у ребенка социально-нравственных представлений и нормативных ориентации;
- разнообразные инициативные действия (вербальные, практические, экспрессивные и пр.), имеющие целью привлечь внимание сверстников или взрослых и вовлечь их в общение и совместную деятельность;
- чувствительность к отношению партнера по общению, стремление поддерживать и закрепить дружескую атмосферу общения (6, с. 47).

Исследователи указывают, что отличительной особенностью общения старших дошкольников со сверстниками является преобладание инициативных действий над ответными. Для ребенка значительно важнее его собственное действие или высказывание, а инициатива сверстника в большинстве

случаев им не поддерживается. Такая несогласованность коммуникативных действий часто порождает протесты, конфликты, обиды. Это указывает на необходимость постепенного обучения дошкольников терпеливому и уважительному отношению друг к другу, тем более в процессе развития сотрудничества.

В контактах со сверстником потребность в сотрудничестве приобретает черты потребности в сотворчестве. Дети апробируют новые образцы деятельности, активно предлагают их партнеру. Можно сказать, что взаимодействуя со сверстником, ребенок выявляет в себе новое, начинает воспринимать себя как деятеля. Одновременно сравнение себя со сверстником в общении углубляет представления о себе как личности, активизирует процесс самопознания. Основой для этого служит возрастная динамика развития мотивов общения с ровесниками у дошкольников. В 5-6 лет действуют деловые, личностные, познавательные мотивы, при почти равном положении деловых и личностных и при тесном переплетении личностных и познавательных (54).

Для развития сотрудничества важнейшим новообразованием старших дошкольников является активное формирование самосознания, самооценки своих поступков. Ребенок не только открывает для себя свой собственный внутренний мир, но и проявляет способность к эмоциональной децентрации, умение встать на позицию другого, понять его переживания, состояния. Все это имеет непосредственное значение для углубления эмоциональной отзывчивости, готовности сознательно и адекватно реагировать на физическое, психическое, эмоциональное состояние других людей, что имеет значение для установления сотрудничества как типа взаимодействия (52).

Сотрудничество в дошкольном возрасте определяется формой общения со сверстниками. При внеситуативно-познавательной форме общения (3-5 лет) дети стремятся наладить между собой деловое сотрудничество. Основное стремление, побуждающее дошкольников к наиболее сложным контактам в этот период – жажда совместной деятельности и сотрудничеству со

сверстниками. Сотрудничество, оставаясь практическим и сохраняя связь с реальными людьми, приобретает внеситуативный характер (52).

При внеситуативно-личностном общении (5 – 7 лет) дошкольники заняты общим делом, они должны согласовывать свои действия и учитывать активность своего партнера для достижения общего результата. У старших дошкольников проявляются ростки дружбы, умение видеть в партнере не только его ситуативные проявления, но и некоторые внеситуативные, психологические аспекты его существования – желания, предпочтения, настроения. Такого рода взаимодействие и было названо сотрудничеством (52).

Потребность в сотрудничестве ребенка со сверстником становится главной для общения. Между детьми в старших группах детского сада, как отмечает Т.А. Репина, существует относительно устойчивая и дифференцированная система межличностных отношений. При этом увеличивается структурированность детского коллектива, повышается устойчивость избирательных предпочтений, количественный состав детских объединений, содержательность обоснования выборов детьми друг друга в качестве партнера (47).

В старшем дошкольном возрасте, сверстник выступает как предмет эмоциональной или деловой оценки. Активно формируются избирательные предпочтения одних детей перед другими, выделяются популярные и непопулярные дети. К старшему дошкольному возрасту расширяется круг общения детей со сверстниками, увеличивается его длительность, устойчивость во времени, интенсивность общения, его частота, количество объединенных общение детей. Общение и отношения ребенка со сверстником становятся более зрелыми и социально наполненными (5, с. 47).

Усиление перцептивных связей, устойчивость смыслового поля взаимодействия дошкольников обеспечивает возможность решения ими сложных совместных задач и достижение высокой продуктивности совместной деятельности. Я.Л. Коломинский указывал на то, что при организации коллективной деятельности детей, направленной на достижение значимого резуль-

тата и требующей сотрудничества, взаимопомощи, у них рано начинают формироваться простейшие общественные мотивы, побуждающие соблюдать известные нравственные нормы не под влиянием внешнего принуждения, а по внутреннему убеждению (28).

Д.Б. Эльконин также подчеркивал роль социального окружения (группы сверстников) в преодолении «эгоцентризма», в формировании умения оценивать свое поведение с точки зрения групповых норм и правил. Элементарные формы осознания социальных норм формируются в коллективной игровой деятельности. Более активно появляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Воспитателю необходимо помогать детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров (64).

Л.В. Артемова, Н.Ю. Посталюк, Т.А. Репина, И.А. Рудовская, С.Г. Якобсон и др. показали тесную взаимосвязь продуктивности межсубъектного взаимодействия с особенностями объединения детей, участвующих в совместной деятельности.

В.Г. Мараловым рассмотрены некоторые аспекты взаимодействия детей друг с другом в зависимости от сложившегося типа активности (реактивности) в игре, труде, учении, общении. Автор предлагает типологию социальной активности и социальной реактивности, выделяя следующие группы:

- дети с оптимальным сочетанием инициативы и исполнительности;
- дети с преобладанием инициативных форм поведения;
- дети с преобладанием исполнительских форм поведения;
- социально-импульсивные дети;
- социально пассивные дети.

При этом первые три типа определяют социальную активность, а четвертый и пятый тип – социальную реактивность. Как показал В.Г. Маралов, продуктивность взаимодействия значительно различается у социально активных и социально реактивных дошкольников. Если первые могут качественно

строить взаимоотношения со всеми другими типами, используя такие формы, как согласование, сотрудничество, стимулирование, поддержку, перевод инициатив и действий на более высокий уровень, то вторые либо противопоставляют свои инициативы инициативам других, блокируют их действия, подавляют проявления активности других детей, либо вообще не проявляют никаких форм взаимодействия, занимая пассивную подчинительную позицию. Данные полученные в исследовании В.Г. Маралова позволяют определить оптимальные пары для организации взаимодействия и взаимовлияния детей друг на друга: «инициативный» - «исполнительный»; «импульсивный» - «исполнительный»; «пассивный» - «исполнительный» (38).

Таким образом, сочетание инициативы и исполнительности, определяющее тип социальной активности и реактивности, оказывает влияние на особенности проявления сотрудничества дошкольников со сверстниками. Это обуславливает необходимость осознанного и направленного объединения детей в сотрудничестве с учетом особенностей каждого ребенка.

Анализ современных исследований показывает, что в разных видах деятельности создаются предпосылки для развития обогащения опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста. Наиболее изучены данные возможности в игровой и трудовой деятельности, на занятиях. Как показали исследования, в дошкольном возрасте складываются предпосылки для активного освоения детьми специальных механизмов, обеспечивающих развитие сотрудничества у дошкольников.

Как указывается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, образовательная программа дошкольного образования должна быть направлена на «создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности» (п. 2.4.) (58).

В примерных основных образовательных программах дошкольного образования ставятся задачи освоения старшими дошкольниками способов взаимодействия и сотрудничества со сверстниками:

- формировать у дошкольников умение строить взаимодействия на основе сотрудничества и взаимопонимания («От рождения до школы»);
- формировать начальные навыки сотрудничества в продуктивной деятельности, партнёрства в движении, музицировании, коллективном исполнении, командных видах спорта («Радуга»);
- поддержка самостоятельного взаимодействия и сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности; приобщение детей к ценностям сотрудничества с окружающими взрослыми и детьми («Истоки»);
- обучение навыкам сотрудничества в совместной деятельности и в игре («Дошколка»);
- активизировать потребность в деловом сотрудничестве с целью получения общего результата («Разноцветная планета»);
- поддерживать стремление к сотрудничеству и партнёрству в совместной деятельности («Детский сад 2100»);
- приобщать детей к ценностям сотрудничества с другими людьми (оказание помощи при осознании необходимости людей друг в друге, планирование совместной работы, соподчинение и контроль своих желаний, согласование с партнерами по деятельности мнений и действий); формировать у детей социально-коммуникативные навыки: освоение различных способов разрешения конфликтных ситуаций, умений договариваться, соблюдать очередность, устанавливать новые контакты; формировать умение принимать участие в коллективных делах (договориться, уступать и т. д.); развивать у детей чувство ответственности за другого человека, общее дело, данное слово («Образование для процветания»);

- создавать условия для развития сотрудничества со сверстниками и взрослыми, т.е. для создания сообщества детей и взрослых в группе детского сада (Программа «Открытия»).

Таким образом, первоосновы сотрудничества формируются именно в период дошкольного детства и более интенсивно на ступени старшего дошкольного возраста.

Сотрудничество характеризуется согласованной деятельностью с партнером или партнерами по взаимодействию, активной помощью друг другу, способствующей достижению целей каждого и общих целей совместной деятельности. В сотрудничестве возникает общая содержательная основа взаимодействия, эмоциональное единство его участников, осуществляется обмен идеями, мыслями, взглядами, информацией между ними, что позволяет согласовывать, объединять, координировать общие усилия для достижения цели.

Потребность в общении и взаимодействии с окружающими у детей старшего дошкольного возраста выражается во внимании ребенка к другому человеку, направленности на познание его чувств, состояний, действий, намерений; в эмоционально-нравственных проявлениях по отношению к окружающим его людям, желании оценивать их поступки, действия, состояния с позиции усвоенных нравственных представлений; в разнообразных действиях с целью привлечения внимания сверстников или взрослых и вовлечения их в общение и совместную деятельность; в чувствительности к отношению сверстников, стремлении вместе активно общаться, играть, дружить.

В примерных основных образовательных программах дошкольного образования ставятся задачи освоения старшими дошкольниками способов взаимодействия и сотрудничества со сверстниками.

1.2. Использование культурных практик в деятельности дошкольных образовательных организаций

В последние десятилетия отечественная педагогическая наука обращается к понятиям, которые являются интегративными по своему содержанию и направлены на решение задач, связанных с целостным развитием личности воспитанника. Одним из таких понятий является понятие «культурные практики», которое в педагогику ввела Н.Б. Крылова (33).

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор.

Культурные практики, по мнению Н.Б. Крыловой, - это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни его уникального индивидуального жизненного опыта. Эти-то виды деятельности и поведения он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию. Именно они становятся катализаторами – ускорителями процессов педагогического воздействия (33).

Культурные практики – это:

- обычные, привычные для человека способы и формы самоопределения, нормы поведения и деятельности.
- разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни
- обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с жизненным содержанием его бы-

тия и со-бытия с другими людьми.

— апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

— стихийное и подчас обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.

— приобретение собственного нравственного, эмоционального опыта сопереживания, заботы, эмпатии, помощи и т.п. Здесь скрывается начало «скрытого» воспитания (33).

Под культурной практикой образования С.В. Масловская понимает практики безопасного вхождения ребенка в мир культуры по средствам интериаризации правовых, свободных практик, а также практик культурной идентификации, целостности организации и возможностей человека (ребенка) в условиях постнеклассической реальности (39).

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости (63).

А.В. Шипова определяет культурные практики в педагогическом контексте как процесс стихийного и автономного приобретения и воспроизводства социокультурного опыта на основе освоения и присвоения культурных норм и ценностей (63).

От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

Культурные практики ребенка выполняют роль стержня, позволяющего ему выстраивать и осмысливать содержание и формы его жизнедеятельности, в том числе:

- опыт самостоятельного творческого действия, собственной многообразной активности на основе собственного выбора;
 - ситуативное и глубинное общение, плодотворную коммуникацию и взаимодействие (сотрудничество) с взрослыми и детьми;
 - эмоции и чувства, отношение к себе и другим людям;
 - сферу собственной воли, желаний и интересов;
 - свою самость, которую можно определить как само-осознание, понимание своего «Я» как многообразного само-бытия.
- самостоятельность и автономность, ответственность и зависимость, дающие ребенку право на выбор и обеспечивающие самоопределение.

Процесс овладения культурными практиками – это процесс приобретения универсальных культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде (59).

В дошкольное образование на государственном уровне понятие «культурные практики» вводит ФГОС ДО. «В части формируемой участниками образовательных отношений, должны быть представлены выбранные и/или разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений Программы, направленные на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности и/или культурных практиках (далее - парциальные образовательные программы), методики, формы организации образовательной работы». «В содержательном разделе Программы должны быть представлены: а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик» (58).

Н.А. Короткова к культурным практикам, реализуемым в дошкольном образовании относит:

- игровую;
- продуктивную;

- познавательно-исследовательскую деятельность;
- чтение художественной литературы;
- коммуникативную практику (последняя в дошкольном возрасте выступает как взаимодействие игрового или продуктивного, или исследовательского характера) (31).

Как отмечает Н.А. Короткова, именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте — результате). Родственность игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности заключается в том, что все они имеют моделирующий (репрезентирующий) характер по отношению к реальности. Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка (31).

Художественная литература как особого рода моделирующая (репрезентирующая) реальность система является универсальным развивающим средством. Для дифференциации внутреннего мира ребенка она имеет ни с чем несравнимое значение. Художественные тексты позволяют интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений, и в этом плане дополняют моделирующий характер и развивающие возможности других культурных практик дошкольников (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности). Отсутствие в опыте ребенка того или иного вида культурной практики приводит к существенному ущербу в его становлении как личности или, по крайней мере, к неблагоприятной для развития фиксации на какой-либо одной сфере инициативы. Отсюда становится очевидной чрезвычайная уязвимость дошкольного возраста, его зависимость от разнообразия и полноты культурных

практик, в которые включается ребенок, которые «оформляют» (переводят в разную форму) его изначальную игровую процессуальную активность (39).

В примерных образовательных программах дошкольного образования рассматриваются различные виды культурных практик.

Авторы программы «Детство» отмечают, что педагоги организуют разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. В программе выделяются следующие виды культурных практик:

1. Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

2. Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

3. Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

4. Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

5. Сенсорный и интеллектуальный тренинг — система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений

и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

6. Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха (19).

Рассмотрим возможности музыкально-театральной гостиной как вида культурной практики в обогащении опыта сотрудничества у старших дошкольников.

Музыкально-театральная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном и музыкальном материале (19).

Примерной образовательной программой «Детство» предусмотрено проведение музыкально-театральной гостиной в группах младшего дошкольного возраста – 1 раз в две недели и в группах среднего и старшего дошкольного возраста – еженедельно.

Самостоятельные действия детей развиваются по определенной схеме: восприятие музыки —→ проживание ситуации —→ рождение художественного образа (создание творческого продукта).

Содержание «Музыкально – театральной гостиной» ориентировано на слушание музыкальных, литературных произведений и создание условий для выражения ребенком результатов музыкально-литературного восприятия в деятельности (создание творческого продукта) – игровой, художественной, двигательной, вокальной, с использованием элементов сюжетной театрализации.

В музыкально-театральной гостиной включают следующие виды деятельности дошкольников:

Слушание музыки - самый распространенный вид музыкальной деятельности, выражается в музыкальном восприятии.

Музыкальное восприятие не просто отражение художественного произведения в сознании, а сложный процесс соучастия и сотворчества воспринимающего с автором произведения.

Иначе говоря, воспринимающий субъект вносит в понимание музыкального произведения что-то свое, то, что не было заложено его создателем.

Процесс музыкального восприятия детей характеризуют следующие параметры:

- эмоциональность (интенсивность и процессуальность образных переживаний, их адекватность художественному строю произведения);
- нестандартность мышления (способность к парадоксам, оригинальным сравнениям);
- целостность-дифференцированность (способность к концептуальным обобщениям, эмоциональному и интеллектуальному синтезу образов, явлений и вместе с тем конкретному видению их составляющих);
- глубина и широта ассоциативной деятельности (разноплановость образов, их многомерность, полнота субъективных представлений) (зацепина).

Музыкальное восприятие дошкольника обладает существенными характеристиками, свойственными только этому возрасту:

- высокая эмоциональность восприятия музыкальных произведений;
- творческий характер восприятия музыкальных произведений;
- особый характер слушательских реакций на музыкальное произведение.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности. Исполнение песен объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. В пении и песенном творчестве используются приёмы, развивающие умение слушать товарища и подстраивать свой голос под его пение (например, пение по очереди, пение небольшим ансамблем, с солистами, творческие задания «Придумай и спой песенку», «Закончи мело-

дию», дидактическую игру «Передай звук по цепочке»). Ребенок избавляется от детской стеснительности, неуверенности в себе, боязни публичного выступления.

Музыкальная игра - самый органичный из всех видов музыкальной деятельности. Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Музыкально-дидактическая игра учит работать в составе малых групп, оказывая поддержку и помощь друг другу. В малой группе ребенок постепенно научается прислушиваться к мнению товарищей, признавать и поддерживать его, согласовывать свои действия с ними. Играя, дети взаимодействуют друг с другом. Правила игры едины для всех, дети учатся взаимодействовать в коллективе сверстников.

Коммуникативные танцы-игры. Развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению. Развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Развитие позитивного самоощущения: состояние раскрепощенности, уверенности в себе, ощущение собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе. Многие коммуникативные танцы построены на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательности между детьми, нормализации микроклимата в детском коллективе.

Игра в оркестре учит положительному эмоциональному настрою от участия в совместной деятельности, совместной радости творческого музицирования. Работая над музыкальным произведением, детей учат исполнять музыку слаженно, не выделяясь из общего звучания. Объясняют ответственность каждого ребенка за общий результат работы, умению взаимодействовать в коллективе сверстников, поддерживать своих товарищей. Игра в оркестре развивает сосредоточенность, внимание, упорство в достижении по-

ставленной задачи, помогает ребенку преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Игра-драматизация – это коллективное и совместное со взрослыми действие, большая свобода для проявления индивидуальности и творчества. В игре – драматизации происходит общение детей между собой и общение ребенка со взрослыми, но в новом качестве - через роль. Игра - драматизация способствует развитию навыков общения, контактности, доброжелательности, взаимоуважения к своим товарищам, ответственности за общий результат деятельности. К играм-драматизациям относится инсценирование потешек, небольших сказок, песен, небольших литературных текстов, творческие постановки дошкольников.

Игры-спектакли характеризуются переносом акцента с процесса игры на её результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Их можно рассматривать как разновидность художественной деятельности. К играм-спектаклям относятся драматический спектакль, музыкально-драматический спектакль, детская опера, спектакль на хореографической основе, спектакль ритмопластики, пантомима.

Содержание музыкально-театральной гостиной отвечает следующим принципам:

- непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- целостность в решении педагогических задач: максимальное вовлечение детей в музыкально – творческую деятельность (создание проблемно – игровой ситуации, сюжетно – игровое и сюжетно – образное содержание);
- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и танцы, музицирование, театрализацию;
- «занимательность», а не «развлекательность»;
- интеграция искусств;
- дифференциация по интересам, потребностям и индивидуальным особенностям детей (организация предметно – развивающей среды);

- поощрение творческой инициативы детей, самостоятельной организации музыкальной деятельности;
- последовательность; партнерское взаимодействие и сотрудничество;
- позитивная оценка результата детского творчества.
- взаимодействие между всеми субъектами образовательного процесса (ребёнок, педагог, родители);
- комплексное взаимодействие педагогов-специалистов;
- развивающий характер обучения;
- активизация самостоятельной музыкальной деятельности детей (19).

Как отмечает Н.Е. Веракса, музыкально-театральная гостиная способствует созданию положительных эмоций у дошкольников, но результаты их деятельности входят в культуру детского сада, а значит, существенно влияют на социальный статус ребенка, и, следовательно, на развитие его личности (41).

Музыкально-театральная гостиная позволяет, на наш взгляд, обогащать опыт сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста, поскольку является совместной деятельностью и имеет конечный результат.

Таким образом, культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

С введением в дошкольное образование Федеральным государственным образовательным стандартом понятия «культурные практики», исследователи рассматривают его с разных точек зрения, различно классифицируя культурные практики.

Культурные практики позволяют ребенку самому выстраивать и осмысливать содержание и формы своей жизнедеятельности.

В результате овладения культурными практиками у ребенка формируются универсальные умения, готовность и способность действовать во всех жизненных ситуациях и деятельности на основе культурных норм.

Одной из видов культурных практик, выделяемых в программе «Детство» является музыкально-театральная гостиная, которая способствует обогащению опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста.

1.3. Педагогические условия обогащения опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках на примере музыкально-театральной гостиной

Для эффективного обогащения опыта сотрудничества у старших дошкольников в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной) создавать определенные педагогические условия:

- создание в дошкольной образовательной организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды;
- реализация личностно ориентированного подхода к заявленному процессу;
- профессионализм воспитателей в сфере обогащения опыта сотрудничества старших дошкольников;
- взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей по данной проблеме.

Рассмотрим эти условия.

Первое условие. В детском саду должна быть обогащена предметно-пространственная развивающая образовательная среда, способствующая обогащению опыта сотрудничества старших дошкольников в культурных практиках на примере музыкально-театральной гостиной.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития (58, с. 184).

Развивающая предметно-пространственная среда выполняет две основные функции, одна из которых носит информативный характер, другая - развивающий. Ведь развивающая предметно-пространственная среда включает в себя разнообразие предметов и объектов социальной действительности, где каждый предмет и каждый объект, в свою очередь, несут определенные знания об окружающем мире, становятся средством передачи социального опыта.

Применительно к музыкально-театральной гостининой условие адекватной организации развивающей предметно-пространственной среды приобретает особый смысл, поскольку для дошкольника внешние, именно предметные аспекты музыкальной театрализации зачастую становятся мотивирующим фактором к музыкально-театрализованной деятельности. Не секрет, что дети любят различные костюмированные представления, репетиции, подбор атрибутики, декораций и т.п. Очень интересный пример по этому поводу приводит Е.А. Антипина: «Любой педагог-практик приведет множество примеров того, как меняется ребенок, прикоснувшись к удивительному миру театра. Здесь нерешительный может стать героем, застенчивый - смельчаком, неуверенный в себе - гением общения. Костюм и декорации как бы освобождают психику ребенка от внутренних зажимов, он моделирует реальность. Так внешние атрибуты музыкально-театрализованной деятельности приводят к довольно глубоким внутренним преобразованиям личности» (24, с. 34).

Конечно же, идеален вариант, когда в детском саду имеется собственная музыкальная театральная гостининая, т.е. помещение, целевое назначение которого - проведение занятий по музыкальной театрализации различных видов. Однако далеко не в каждом детском саду есть материально-технические возможности для создания такой студии. Но даже в этих случаях есть ряд правил, придерживаясь которых, можно создать в ДОО отличные средовые

условия для музыкально-театрализованной деятельности. Так, Е.В. Мигунова дает достаточно подробные рекомендации по организации уголка музыкально-театрализованной деятельности (40, с. 25).

В группе детского сада рекомендуется организовать уголки для музыкальных, театрализованных игр и представлений, спектаклей. В них отводится место для музыкальных инструментов, режиссерских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках.

Второе условие. Личностно ориентированный подход - это одна из самых актуальных педагогических парадигм. Е.В. Бондаревская формулирует ее сущность следующим образом: «Личностно ориентированный подход - это методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности, развития неповторимой индивидуальности каждого участника педагогического процесса» (11, с. 11).

Личностно ориентированный подход к процессу обогащения опыта сотрудничества старших дошкольников в культурных практиках на примере музыкально-театральной гостиной можно с полным основанием назвать субъектным.

Доказано, что ребенок в дошкольном возрасте, при определенных педагогических условиях, становится субъектом детских видов деятельности (игровой, трудовой, художественной). Проявления ребенка как субъекта деятельности связаны:

- с самостоятельностью и творчеством при выборе содержания деятельности и средств ее реализации;
- с процессами эмоционально-положительной направленности в общении и стремлении к сотрудничеству, общению в детском сообществе.

Итак, ребенок не должен быть только лишь объектом педагогического воздействия, но и активным субъектом музыкально-театрализованной деятельности. Взаимоотношения между педагогом и детьми строятся при этом

на основе партнерства, сотрудничества: педагог предлагает ребенку определенный вид деятельности (участие музыкальной или театрализованной игре, в танце, исполнение песни, определенная роль в постановке и т.п.), но процесс и результат этой деятельности не должен быть для ребенка формальным.

Мы полностью согласны с мнением, которое высказывает по этому поводу А.В. Антонова: «Только лишь собственная продуктивная деятельность ребенка, построенная на принципах активности, личной заинтересованности и свободы творчества, становится своеобразным вектором, соединяющим эстетическое и этическое, художественное и нравственное» (4, с. 53).

Отношения между педагогом и ребенком строятся в этом случае на паритетной основе. Это своего рода сотрудничество, направленное на достижение целей обучения, воспитания и развития, в нашем случае, - на обогащение опыта сотрудничества старших дошкольников.

А.П. Ершова отметила, что в музыкально-театрализованной деятельности каждый ребенок должен быть активным субъектом межличностной коммуникации в системе искусство-педагог-дети (21, с. 45).

Современное понимание проблемы обогащения опыта сотрудничества старших дошкольников на примере музыкально-театральной гостиной предполагает, с нашей точки зрения, вовлечение их в процесс общения с искусством на основе импровизации: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий. Так дети учатся и у педагога, и друг у друга. Идея, заимствованная у партнера, находит у каждого ребенка иное воплощение - начинают работать фантазия и воображение, так необходимые для приобретения детьми разностороннего собственного музыкального и коммуникативного опыта.

Третье условие. Воспитатели дошкольной образовательной организации должны обладать достаточным профессионализмом для руководства процессом обогащения опыта сотрудничества старших дошкольников в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной).

В.Н. Белкина выделяет несколько аспектов готовности, определяющих профессиональную компетентность воспитателя в вопросах регулирования межличностных отношений детей (8). Данные аспекты могут быть применены и к обогащению опыта сотрудничества старших дошкольников:

Мотивационно-ценностная готовность воспитателя к обогащению опыта сотрудничества старших дошкольников предполагает понимание актуальности данной проблемы, ответственное отношение к предложенному направлению воспитательной деятельности, стремление использовать достижения современной науки и практики для повышения эффективности педагогического процесса.

Содержание практической готовности педагога к обогащению опыта сотрудничества старших дошкольников включает следующие умения:

- применять теоретические знания в практике сотрудничества;
- создавать специальные условия и проблемные ситуации для развития чувственно-эмоциональной и поведенческой сферы дошкольников;
- обеспечивать атмосферу благополучия в коллективе группы, создавать психологически комфортную развивающую среду;
- регулировать взаимоотношения между детьми, разбираться в конфликтах и устранять их, стимулировать проявления товарищеских взаимоотношений между детьми в различных ситуациях (8).

Личностная готовность педагога к обогащению опыта сотрудничества старших дошкольников представлена набором следующих качеств: педагогический такт, гуманность (любовь к детям), честность, доброта, уважение права ребёнка на свободу выбора. Кроме того, важны такие качества, как эмоциональная уравновешенность, уверенность в себе, оптимизм, жизнелюбность, владением стилем лёгкого, неформального, общения, эмоциональная отзывчивость (эмпатия).

В научно-методических исследованиях приводятся рекомендации, касающиеся компетентности воспитателей дошкольных образовательных учреждений в вопросах организации музыкально-театрализованной деятель-

ности детей. Например, Е.В. Мигунова полагает, что педагогу необходимо придерживаться следующих основных правил:

а) педагогу самому необходимо уметь петь, играть на музыкальном инструменте, танцевать, выразительно читать, рассказывать, быть готовым к перевоплощению, т.е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств;

б) воспитатель должен быть предельно тактичен. Например, фиксация эмоциональных состояний в ходе театрализованных игр должна проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны педагога и не превращаться в уроки мимики;

в) необходимо создавать условия для развития активности детей в музыкально-театрализованной деятельности (свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками (в т.ч. предоставление главных ролей застенчивым детям, включение выступления детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка); побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний, выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров);

г) следует приобщать детей к музыкально-театральной культуре (знакомить с музыкальными инструментами, с устройством театра, с видами кукольных театров (бибабо, настольным, теневым, пальчиковым и др.), театральными жанрами и пр.) (40).

Четвертое условие. Взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьей в целях обогащения опыта сотрудничества старших дошкольников в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной).

Прежде всего, отметим, что первоначальный опыт общения ребёнок приобретает в семье. Понимая значение семейного воспитания в обогащении

опыта сотрудничества старших дошкольников, воспитатели должны искать максимально разнообразные, актуальные формы сотрудничества с семьей. Не случайно Т.А. Грайворонская отмечает: «...неизменным помощником в социально-коммуникативном развитии детей является семья. Только в сотрудничестве с близкими взрослыми можно добиться высоких воспитательных результатов. Взаимодействие с семьей эффективно при условии, что педагоги и родители доверяют друг другу, понимают и принимают общие цели, методы и средства социально-эмоционального развития. Покажите родителям свою искреннюю заинтересованность, доброе отношение к ребёнку, стремление содействовать его успешному развитию. Это станет основой ваших совместных с семьей усилий и помощи ребёнку в налаживании контактов с социальным миром» (14, с. 43).

Формы взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи могут быть в данном случае различными. На основе анализа научно-методической литературы мы составили классификацию организационных форм совместной работы современного детского сада и семьи по обогащению опыта сотрудничества старших дошкольников в культурных практиках на примере музыкально-театральной гостиной. В эту классификацию входят три вида форм работы:

1. Информационные формы работы:

- а. Консультации. Проводятся индивидуально или для подгруппы родителей. Индивидуальные консультации незаменимы в тех случаях, когда вопрос, проблема сотрудничества очень деликатны и требуют особенно корректного подхода, соблюдения конфиденциальности.

- б. Семинары-практикумы. Эта форма работы дает возможность не только рассказать о способах и приёмах воспитания, но и показать их. Так, можно на практике показать родителям основные приёмы проведения с ребёнком психологических игр и тренингов в домашних условиях.

Отдельно семинары-практикумы можно посвящать тематике приобщения детей к музыкально-театрализованной деятельности, а также вопросам

музыкального и театрального искусств в целом.

в. Родительские собрания проводить совершенно необходимо. Эта форма сотрудничества детского сада и семьи - незаменимое средство координации усилий педагогов и родителей. Проводятся групповые и общие собрания (для родителей всего учреждения). Общие собрания организуются 2-3 раза в год. Групповые собрания проводятся раз в 2 месяца. На собраниях обсуждаются проблемы обогащения опыта сотрудничества старших дошкольников, а также проводится тематическое планирование работы музыкально-театральной гостиной в ДОО.

г. Распространение информации при помощи наглядно-печатных носителей (буклеты, стенды, ширмы и т.п.). Практика показывает, что информация по проблемам обогащению опыта сотрудничества старших дошкольников в музыкально-театральной гостиной не может быть представлена в полном объеме на родительских собраниях. Поэтому источником дополнительного информирования родителей являются материалы, размещаемые в помещениях детского сада (в фойе, групповых комнатах и т.д.). С этой информацией родители могут ознакомиться в то время, когда приходят за детьми.

2. Дискуссионные формы работы:

а. Беседы и диспуты. Цель - выявить все возможные мнения по какому-либо актуальному вопросу обогащения опыта сотрудничества старших дошкольников в музыкально-театральной гостиной.

б. Родительские конференции. Основная цель конференции - обмен опытом воспитания. Родители заранее готовят тематическое сообщение, педагог при необходимости оказывает помощь в выборе темы, оформлении выступления. После выступления основного докладчика организуется обсуждение предложенной темы.

3. Формы совместных мероприятий с участием основных субъектов педагогического процесса (дети-родители-воспитатели).

Основная форма работы здесь - разнообразные праздники, досуги, конкурсы, т.е. совместные (как правило, тематические) мероприятия. Такие не-

формальные варианты работы детского сада с семьёй особенно способствуют установлению взаимоотношений сотрудничества, помогают создать эмоциональный комфорт в группе. Благодаря установлению позитивной эмоциональной атмосферы родители становятся более открытыми для общения.

Очень важно, в частности, привлекать родителей к музыкально-театральным постановкам в музыкально-театральной гостиной. И здесь имеется в виду не только помощь в изготовлении реквизита, активное зрительское участие родителей и т.п. Гораздо эффективнее личное участие родителей в самой музыкальной, театрализованной постановке, исполнение каких-либо ролей, согласно сценарию.

Таким образом, для эффективного обогащения опыта сотрудничества у старших дошкольников в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной) создавать определенные педагогические условия:

- создание в дошкольной образовательной организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды;
- реализация личностно ориентированного подхода к заявленному процессу;
- профессионализм воспитателей в сфере обогащения опыта сотрудничества старших дошкольников;
- взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьёй по данной проблеме.

Выводы по I главе

В современных исследованиях сотрудничество рассматривается как процесс межсубъектного взаимодействия, целью которого является согласование взаимных усилий субъектов в процессе налаживания отношений и достижения общего результата, изменений в познавательной, мотивационно-эмоциональной и поведенческой сферах участвующих в сотрудничестве лиц.

По мнению Н.И. Барковской, для сотрудничества характерны совместно осмысливаемые согласованные действия участников, направленные на решение ценностно значимых задач при общем взаимопонимании и взаимопереживании за результат совместной деятельности. Это дает основание рассматривать сотрудничество как согласованную деятельность субъектов по достижении совместных целей и результатов.

М.И. Лисина, Т.А. Репина, Е.О. Смирнова, В.Г. Утробина и др. отмечают, что старший дошкольный возраст является благоприятным для освоения ребенком социально-ценных моделей взаимодействия со взрослым и сверстниками и для развития такого типа взаимодействия как сотрудничество.

В примерных основных образовательных программах дошкольного образования ставятся задачи освоения старшими дошкольниками способов взаимодействия и сотрудничества со сверстниками.

Культурные практики являются одним из средств обогащения опыта сотрудничества у старших дошкольников. Понятие «культурные практики» в педагогику ввела Н.Б. Крылова, по её мнению, культурные практики - это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни его уникального индивидуального жизненного опыта.

Одним из видов культурных практик является музыкально-театральная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале. Содержание «Музыкально – театральной гостиной» ориентировано на слушание музыкальных, литературных произведений и создание условий для выражения ребенком результатов музыкально-литературного восприятия в деятель-

ности (создание творческого продукта) – игровой, художественной, двигательной, вокальной, с использованием элементов сюжетной театрализации.

Мы теоретически обосновали педагогические условия, при реализации которых, процесс обогащения опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной) будет эффективным, если будет обеспечено:

- создание в дошкольной образовательной организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды;
- реализация личностно ориентированного подхода к заявленному процессу;
- профессионализм воспитателей в сфере обогащения опыта сотрудничества старших дошкольников;
- взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей по данной проблеме.

Глава 2. Экспериментальная работа по обогащению опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной)

2.1. Выявление уровня сформированности опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальная работа проводилась в старшей группе МБДОУ «Детский сад с. Стрелецкое», в экспериментальную работу было включено 17 детей.

Работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

Цель констатирующего эксперимента: диагностировать уровень развития опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего эксперимента:

- определить критерии, позволяющие выявить уровень сформированности опыта сотрудничества у старших дошкольников;
- выявить уровень развития опыта сотрудничества у старших дошкольников и проанализировать полученные результаты.

Основные методы диагностики - включённое педагогическое наблюдение, а также педагогическая ситуация, тестирование, беседа.

Метод наблюдения в целях диагностики опыта сотрудничества у старших дошкольников применяли следующим образом: создавали педагогические ситуации, в которых максимально проявлялись индивидуальные особенности опыта сотрудничества ребёнка (например, «Помоги другу собрать игрушки»). Анализируя поведение и общение каждого ребёнка в создаваемых ситуациях, мы оценивали особенности их межличностной коммуникации. Кроме того, мы приглашали в качестве гостей группы педагогов, родителей и оценивали сформированность опыта сотрудничества детей в процес-

се общения с гостями. Также наблюдали за характером повседневного общения детей со сверстниками и взрослыми (во время прогулок, мероприятий, посещения культурно-досуговых учреждений (в т.ч. - театров), в ходе музыкальных занятий и т.п.).

Наблюдение проводилось в течение пяти дней (план наблюдения на день представлен в приложении 1), после чего опыт сотрудничества каждого ребёнка была оценена в баллах по критериям, распределенным по трём уровням (высокий, средний, низкий), каждому из которых соответствует определенное количество баллов (от 3 до 1 соответственно).

Высокий уровень (3 балла).

- позитивное отношение к процессу общения: готов к продуктивному и творческому взаимодействию со взрослыми и сверстниками на основе искренней заинтересованности, проявляет инициативу в установлении контактов;
- стремление следовать образцам социально-позитивного поведения: добру, справедливости, помощи другим, как свободно принятым для себя мотивам общения;
- доминирование потребности в установлении продуктивного контакта (коллективистские мотивы, сочувствие и взаимопомощь в личностном взаимодействии).

У ребенка в полной мере проявляются следующие коммуникативно-значимые качества:

- эмоциональные: уравновешенность, эмоциональная стабильность, оптимизм;
- характерологические: доброта, открытость, искренность, ответственность, вежливость, доброжелательность;
- качества эмпатии: понимание партнера по общению, способность к сочувствию, сопереживанию, стремление оказать помощь.

Ребенок способен:

- анализировать процесс коммуникации, обобщать переживания;

- осуществлять обратную связь: рассказывать о чувствах, высказывать мнение, анализировать ошибки и недостатки;
- отбирать наиболее подходящие ситуации речевые и невербальные средства общения;
- понимать, какие мысли и чувства у партнеров по общению вызывают его поведение, слова, брать ответственность за свои слова и поступки.

Ребенок способен сотрудничать со взрослыми и сверстниками на основе владения коммуникативными умениями:

- соблюдение правил диалога, способность к координации точек зрения собеседников);
- поддержание взаимоотношений с партнёрами по общению: оказывать/просить помощь, конструктивно решать конфликты и др.);
- запоминание информации, полученной в ходе общения; доказательность, точность изложения своего мнения и др.;
- речевыми и этикетными умениями: ребенок отлично освоил практическое владение языком, культуру речи по основным ее аспектам (культура устной речи, речевой этикет); владеет основными невербальными техниками общения.

Средний уровень (2 балла) - отношение к процессу общения в целом позитивное, но нестабильное, проявляется, в основном, при стимулировании. Редко проявляет инициативу в установлении контактов;

- в общении преобладает потребность в доминировании либо поддержке (узколичностные мотивы).

Довольно часто проявляются такие недостатки, как:

- неуравновешенность (гиперактивность или, напротив, пассивность, замкнутость, застенчивость, неуверенность в себе);
- негативные характерологические проявления (неискренность, нарушение норм вежливости, нежелание или неспособность отвечать в полной мере за свои поступки и т.п.);

– невнимательность к партнерам по общению, слабо выраженная способность к сочувствию, сопереживанию, к взаимопомощи.

Ребенок пытается (при соответствующем стимулировании) анализировать процесс коммуникации, ошибки и недостатки общения со своей стороны и со стороны партнера, однако ему не вполне удается отбирать наиболее подходящие коммуникативной ситуации речевые и невербальные средства общения; наблюдается пассивность в высказывании собственного мнения и в проявлении ответственности за свои слова и действия.

Ребенок владеет основными коммуникативными умениями, описанными в высоком уровне, но отдельные серьезные недостатки не позволяют оценить его коммуникативную культуру по данному показателю как высокую.

Низкий уровень (1 балл) - позитивное отношение к процессу общения не выражено, не проявляет инициативу в установлении контактов, вплоть до избегания контактов (особенно с малознакомыми людьми);

– в общении доминирует игровая потребность, не настроен на внесение вклада в общее дело, пассивен, либо эгоистичен (отрицательные мотивы коммуникации).

Вышеперечисленные недостатки проявляются у ребенка настолько часто, что его опыт сотрудничества нельзя оценить положительно.

Рефлексивные способности явно не развиты, ребенок в большинстве случаев не пытается проанализировать недостатки коммуникации (как со своей стороны, так и со стороны партнера) и сделать выводы с целью дальнейшего сознательного обогащения опыта сотрудничества.

Коммуникативные умения ребенка не сформированы в достаточной степени. Имеют место грубые нарушения норм этикета и культуры речи.

0 баллов выставляется, если ребенок отказывается от общения.

Кроме того, мы включили в диагностическую методику четыре дополнительных задания (65):

1. Методика О.В. Шмайловой «Приглашение на представление». Задание формулировали следующим образом: «Скоро в нашем детском саду

пройдет музыкальный спектакль. Я подготовила красивые приглашения. Может быть, ты хочешь раздать их ребятам из других групп?». Результативность выполнения задания оценивали по критериям:

3 балла - ребенок верно определяет эмоциональное состояние 4 и более детей, изображенных на рисунках.

2 балла - ребенок верно определяет эмоциональное состояние не более, чем 3 детей, изображенных на рисунках.

1 балл - ребенок верно определяет эмоциональное состояние 1-2 детей, изображенных на рисунках.

0 баллов - отказ от выполнения задания.

2. Методика Ю.М. Жукова «Такие разные эмоции». Для тестирования подготовили иллюстрации, отражающие различные эмоциональные состояния человека: страх, отвращение, грусть, радость, стыд, восхищение (см. приложение). Детям говорили: «Посмотри, пожалуйста, на эти рисунки, и ответь: какие чувства испытывает каждый из этих детей?» Оценивалось количество верно определенных эмоциональных состояний. Результативность выполнения задания оценивали по критериям:

3 балла - ребенок верно определяет эмоциональное состояние 4 и более детей, изображенных на рисунках.

2 балла - ребенок верно определяет эмоциональное состояние не более, чем 3 детей, изображенных на рисунках.

1 балл - ребенок верно определяет эмоциональное состояние 1-2 детей, изображенных на рисунках.

0 баллов - отказ от выполнения задания.

3. Методика О.В. Шмайловой «А как бы ты поступил?» (иллюстрации представлены в приложении 3).

Формулировка задания: «Внимательно рассмотри картинки. Как ты думаешь, правильно ли ведет себя этот мальчик? Что именно он делает не так? А как ты бы поступил (а) на его месте? Бывает ли, что, общаясь с други-

ми людьми, ты ведешь себя, как этот мальчик?». Результативность выполнения задания оценивали по критериям:

3 балла – ребенок правильно оценивает недостатки в поведении мальчика, адекватно отражает эту оценку в речи, может сформулировать своё отношение к поступкам.

2 балла – ребенок в основном правильно оценивает поступки мальчика, адекватно отражает эту оценку в речи при помощи педагога, однако не может достаточно четко сформулировать своё отношение к поступкам, не может достаточно четко ответить на дополнительные вопросы о проявлении аналогичных недостатков в собственном поведении.

1 балл - ребенок не может сформулировать, в чем состоят ошибки мальчика, изображенного на картинках, или делает это слишком односложно, неубедительно. Соответственно, не может оценить наличие аналогичных проявлений в собственном поведении.

0 баллов - отказ от выполнения задания.

4. Методика О.Н. Сомковой «Рассказ по картинке». Цель методики - выявить уровень сформированности связной речи старших дошкольников.

Для беседы брали одну из картинок, использованных в задании 3. Формулировка задания: «Посмотри, пожалуйста, на картинку и составь по ней небольшой рассказ. Опиши историю, которая здесь, по-твоему, произошла».

Результативность выполнения задания оценивали по критериям:

3 балла – ребенок самостоятельно составляет полный подробный рассказ, отражая содержание картинок. Логика рассказа соответствует структурным компонентам повествования. Характерна точность обозначений с использованием разных частей речи. В рассказе присутствуют разные типы предложений, адекватно отражающих передаваемое содержание. Рассказ содержит элементы описаний. Используются средства эмоциональной, интонационной и языковой выразительности. Грамматических ошибок в речи нет. Речь чистая. Рассказ творческий: придумывает имена героям, оригинальные трактовки сюжета, присутствует личное отношение к излагаемым событиям.

2 балла – самостоятельно составляет повествовательный рассказ, отражая содержание картинок. Возможны некоторые нарушения логики повествования (пропуск 1-2 структурных компонентов). Точно определяет объекты и действия, мало использует качественные характеристики. В рассказе преобладают существительные и глаголы. Использует преимущественно простые формы выражения мысли, присутствуют 2-3 сложных предложения. Использует в основном средства интонационной и эмоциональной выразительности. Языковая выразительность ограничивается использованием 3-4 эпитетов. Допускает 2-3 грамматические ошибки. Присутствуют некоторые творческие проявления.

1 балл - составляет рассказ по сюжетной картинке с помощью педагога. Рассказ схематичен: преобладают перечисления последовательных действий. Возможно существенное нарушение структуры повествовательного рассказа (отсутствие кульминации, экспозиции). Преобладают простые предложения. Присутствуют единичные средства выразительности. Есть грамматические (более 3), ошибки и сложности звукопроизношения. Творчества не проявляет.

0 баллов - отказ от выполнения задания.

Опыт сотрудничества каждого ребёнка была оценена в баллах. Максимальное количество баллов, которое ребёнок может набрать - 15. Соответственно, в целом по диагностической методике распределение результатов по уровням таково:

- высокий уровень сформированности опыта сотрудничества – от 11 до 15 баллов;
- средний уровень - от 6 до 10 баллов;
- низкий уровень - не более 5 баллов.

Количественные данные по результатам диагностики представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Уровень опыта сотрудничества у старших дошкольников
(констатирующий этап эксперимента)

Имя ребенка	Уровни сформированности опыта сотрудничества (в баллах)					Уровень
	наблюдение	диагностическая ситуация	Тест	диагностическая беседа	диагностическая беседа	
Арина Б.	1	2	2	1	1	средний (7 баллов)
Захар Б.	2	3	3	2	2	высокий (12 баллов)
Саша Д.	1	1	1	1	0	низкий (4 балла)
Алина Д.	1	0	1	1	1	низкий (4 балла)
Денис Е.	1	2	2	2	1	средний (8 баллов)
Олег З.	1	2	1	2	2	средний (8 баллов)
Рита И.	2	2	2	2	2	средний (10 баллов)
Вова К.	1	1	1	1	1	низкий (5 баллов)
Рома К.	1	2	1	1	2	средний (7 баллов)
Юля Л.	1	1	2	2	1	средний (7 баллов)
Катя М.	1	2	2	2	2	средний (9 баллов)
Маша О.	2	3	3	3	3	высокий (14 баллов)
Лиза П.	1	2	1	1	1	средний (6 баллов)
Андрей Р.	1	0	1	0	1	низкий (3 балла)
Настя Ш.	3	2	3	2	3	высокий (13 баллов)
Сереза Ю.	2	3	3	2	3	высокий (13 баллов)
Федор Ю.	1	1	1	1	1	низкий (5 баллов)

Распределение результатов диагностики представлено на рисунке 2.1.

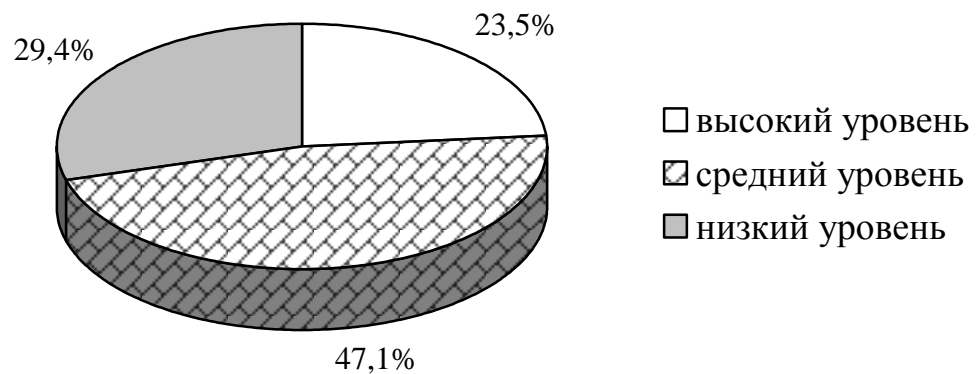


Рис. 2.1. Уровни опыта сотрудничества у старших дошкольников

Результаты диагностики позволили сделать следующие выводы.

Отношение большинства детей к межличностному сотрудничеству в целом позитивное, но нестабильное, проявляется, в основном, при стимулировании. Дети редко проявляют инициативу в установлении контактов, в общении преобладает потребность в доминировании либо поддержке (узколичностные мотивы). Это подтвердилось и по результатам дополнительного задания («Приглашение на представление»). Реакция детей на это задание оказалась довольно разнородной. Лишь один ребенок отказался от его выполнения (Андрей Р.). Два ребенка (Захар Б. и Маша О.) проявили высокий уровень энтузиазма и активности при выполнении задания. Большинство детей отнеслись к нему как к не очень приятному поручению, что свидетельствует о недостаточной сформированности потребности детей в инициативном установлении новых межличностных контактов.

По результатам наблюдений, большинство детей владеют основными коммуникативными умениями (вербальными и невербальными), но имеются серьезные недостатки, не позволяющие оценить опыт сотрудничества как высокий. По результатам наблюдений мы установили, что особенно слабо у детей сформированы управленческие умения (поддержание взаимоотношений с партнёрами по общению: умение оказывать или просить помощь и др.). По наблюдениям установлены частые проявления конфликтности у некоторых детей (Андрей Р. Алина Д.). У некоторых детей (Юля Д., Сережа Л.)

очень слаб контроль за собственными эмоциональными проявлениями в процессе общения.

Результаты дополнительного задания по рассматриваемому компоненту (тест «Такие разные эмоции») показали, что дети без особого труда идентифицировали по фотографиям эмоциональные состояния «страх», «радость». Однако оценка более тонких нюансов эмоциональных состояний «отвращение», «восхищение», «стыд» у многих детей вызвала затруднение.

У большинства детей группы рефлексивные способности явно не развиты, дети не пытаются проанализировать недостатки коммуникации (как со своей стороны, так и со стороны партнера) и сделать выводы с целью дальнейшего сознательного совершенствования коммуникативной компетентности.

Дополнительное задание «А как бы ты поступил?» дети выполнили значительно лучше, но доминируют также не самые высокие оценки. Дети, в большинстве своем, достаточно точно определяли, что именно делает не так мальчик, изображенный на сюжетных картинках. Но сопоставить недостатки поведения мальчика на картинке и собственный опыт сотрудничества смогли далеко не все. Дети не проявили в этом отношении критичности. Так, например, Сережа Л. в целом, верно, описал ошибки героя сюжетных картинок. Но на вопрос воспитателя «Поступаешь ли ты иногда так, как этот мальчик?» мальчик ответил: «Нет, я так никогда не делаю». Однако наблюдение за поведением Саша Д. позволило установить противоположное. Такая же ситуация наблюдалась у многих опрошенных воспитанников.

Развитие связной речи воспитанников находится на среднем уровне, что показало выполнение дополнительного задания «Рассказ по картинке». Большинство детей составили повествовательный рассказ, отражающий содержание картинки, но с некоторыми нарушениями логики повествования, а также со слабо выраженными элементами творчества. В рассказе преобладали существительные и глаголы, недостаточно качественных характеристик. Дети использовали преимущественно простые формы выражения мысли, с

небольшим количеством сложных предложений. Использовали в основном средства интонационной и эмоциональной выразительности. Языковая выразительность ограничивалась использованием нескольких эпитетов. Большинство рассказов содержали 2-3 грамматические ошибки.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента показывают, что опыт сотрудничества у старших дошкольников, в целом, недостаточно высок. Очевидно, что на констатирующем этапе эксперимента очень мало детей набрали количество баллов, соответствующее высокому уровню сформированности опыта сотрудничества (всего 4 ребенка, т.е. 23,5% группы). Доминирует средний уровень (у 8 детей, что составляет 47,1% от всей группы). К сожалению, зафиксированы и показатели низкого уровня (у 5 детей, т.е. 29,4% от всей группы). Полученный результат позволяет сделать вывод о необходимости систематической работы, направленной на обогащение опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Содержание работы по обогащению опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной)

Вторым этапом экспериментальной работы стал формирующий этап эксперимента.

Цель формирующего этапа: апробировать педагогические условия, способствующие обогащению опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной).

Задачи формирующего эксперимента:

- обогащение у детей опыта сотрудничества в музыкально-театральной гостиной;

- формирование коммуникативной толерантности к партнерам по общению, снижение уровня конфликтности;
- выработка личностных качеств, способствующих взаимопониманию в процессе межличностной коммуникации;
- сознательное овладение детьми вербальными (речевыми) и невербальными средствами межличностной коммуникации.

Содержание работы по обогащению у детей опыта сотрудничества в музыкально-театральной гостиной было ориентировано на практическую реализацию системы педагогических условий, сформулированных в гипотезе исследования. Реализация данных условий велась по трём направлениям:

1. Работа с детьми.
2. Работа с воспитателями.
3. Работа с родителями.

Рассмотрим более подробно содержание экспериментальной работы по каждому направлению.

В работе с детьми, прежде всего, ориентировались на реализацию личностно ориентированного подхода к процессу обогащения у детей опыта сотрудничества в музыкально-театральной гостиной. В соответствии с личностно ориентированной парадигмой, мы подходили к каждому ребенку как к активному субъекту образовательной деятельности, что позволило наиболее полно учитывать личностные особенности каждого воспитанника, развивать способности (как творческие, так и собственно коммуникативные), формировать индивидуальный стиль деятельности и общения. Практическая реализация данного условия была, прежде всего, основана на результатах диагностики, проведенной на констатирующем этапе эксперимента. Мы выявили детей, имеющих достаточно высокий уровень опыта сотрудничества (Захар Б., Маша О., Настя Ш., Сережа Ю.) и старались в ходе работы музыкально-театральной гостиной их лидерский потенциал, побуждая показывать позитивный пример другим детям. Особенно внимательно работали с теми детьми, которые по результатам диагностики показали очень низкий уровень

опыта сотрудничества (Саша Д., Алина Д., Вова К., Андрей Р., Федор Ю.). Старались в максимально тактичной и ненавязчивой форме вовлекать их в сотрудничество с другими детьми в музыкально-театральной гостиной.

Приоритетными формами в работе с детьми стали:

а) Работа по обогащению у дошкольников опыта сотрудничества и основ музыкально-театральной культуры детей. В частности, не менее одного раза в неделю с детьми проводились тематические беседы, например: «Дружно мы идем в театр» (о правилах общения и поведения в театре); «Все куклы в гости к нам» (об истории и особенностях кукольного театра); «Маленькие волшебники» (о знаменитых юных актёрах) и др. Такие беседы строились в диалоговой форме, чтобы в максимальной степени обогащать опыт сотрудничества старших дошкольников. Важным аспектом совместной деятельности стало приобщение детей к музыкально-театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный и пр.).

б) Мы провели две экскурсии в Белгородский государственный академический драматический театр и Белгородский государственный кукольный театр.

Экскурсии в театр мы рассматривали не только как досуговое мероприятие. Они включали предварительные беседы, в ходе которых детям пояснялись особенности поведения и общения в театре, отрабатывались в игровой форме этикетные навыки. После экскурсий также проводились небольшие беседы, направленные на формирование у детей навыков рефлексии межличностной коммуникации.

в) Большое внимание мы уделили работе с детьми в музыкально-театральной гостиной. Она проводилась в рамках досуговой деятельности детей. В ходе выступлений, спектаклей, театрализованных игр отрабатывались различные коммуникативные навыки старших дошкольников. В рамках

музыкально-театральной гостиной мы организовали встречи с учащимися и педагогами Школы искусств п. Томаровка, детской музыкальной школы п. Яковлево (филиал в п. Томаровка). Методика проведения работы в музыкально-театральной гостиной включала предварительные беседы, направленные на формирование положительного отношения детей к музыкально-театрализованным представлениям: досугам, вечерам музыкальным встречам, посиделкам, концертам и т.п. Перспективный план работы музыкально-театральной гостиной представлен в приложении 4, конспекты «Встречи в музыкально-театральной гостиной» - в приложении 5.

г) Закреплялись полученные коммуникативные навыки в ходе театрализованных представлений, которые проводились не менее одного раза в месяц. В частности, были проведены мероприятия с элементами театрализации: «Осенний карнавал друзей»; «Новогоднее путешествие Алёнушки»; «Играем Масленицу»; «Старик Хоттабыч в гостях у ребят» и др. Мы считаем, что старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт сотрудничества обогащается в ходе подготовки и проведения таких постановок особенно активно, что связано со сложной структурой и композиционными особенностями сценария таких представлений. Например, были проведены постановки «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и др.

Особое внимание в этом отношении мы обращали, во-первых, на максимальное привлечение всех детей к активной деятельности, как на самих представлениях, так и в ходе подготовки к ним. Например, в начале работы детям предоставляли время для приветствия, включающего несложные коммуникативные игры, устанавливающие в группе дружеский, позитивный настрой. В завершение занятия давали всем желающим детям возможность высказать свои впечатления (как от представления, так и от общения с дру-

гими детьми). Такой подход формирует способность оценивать успех и недостатки процесса сотрудничества.

Обогащение опыта сотрудничества, безусловно, подразумевает сформированность навыков диалога, умение подбирать вербальные и невербальные средства общения. Поэтому мы следили за тем, чтобы в ходе подготовки и проведения представлений дети не оставались пассивными слушателями, но активно включались в творческий процесс.

Мы считаем, что наше отношение к каждому воспитаннику как к субъекту музыкально-театрализованной и коммуникативной деятельности позволили эффективно формировать у детей следующие качества:

- интерес к музыкально-театральной гостиной и сотрудничеству со сверстниками на темы выступлений;
- инициативность, желание заниматься музыкально-театрализованной деятельностью в детском коллективе;
- творчество (в том числе - речевое) в музыкально-театрализованной деятельности.

В ходе формирующего эксперимента мы старались обогатить в детском саду развивающую предметную среду, максимально способствующую обогащению опыта сотрудничества старших дошкольников. В группе детского сада были созданы (или дополнены уже имеющиеся) уголки театрализации, в которых располагались:

- различные виды театров: бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, марионеточный и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций, театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, образцы музыкальных произведений, афиши, программки, касса, бинокли, клей, краски, фломастеры, карандаши, ткани, нитки, пуговицы и т.п.;

- книжки-игрушки, книжки-раскладушки, книжки-панорамы, издания с аудиовизуальными, оптическими эффектами, электронными деталями и другими игровыми формами;
- музыкально-дидактические игры, например «Музыкальная викторина», «Угадай мелодию» и др.;
- репродукции картин, иллюстрации, рисунки, фотографии, игрушки, изображения музыкальных инструментов, портреты композиторов; цветные карточки (прием цвет-настроение), карты-схемы.

В работе с воспитателями направили усилия на повышение их профессионализма, для максимально эффективного руководства процессом обогащения опыта сотрудничества у детей в музыкально-театральной гостиной.

Обогащение опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-театральной гостиной требует от педагогов высочайшего профессионализма и следующих способностей:

- к отбору музыкально-театрального репертуара, проектированию игр и постановок, разработке сценариев;
- к эмоциональной заразительности, яркости и направленности эмоций, владение интонационной палитрой речи, мимикой, жестом, пластикой;
- способности включать детей в различные виды музыкально-театрализованной деятельности, объединять воспитанников посредством коллективных форм деятельности (пения, танца, игры) и направлять их интересы на реализацию поставленных целей обогащения опыта сотрудничества;
- способности к сотрудничеству с детьми и взрослыми;
- способности к творчеству, импровизации;
- способности проникать во внутренний мир ребенка, понимать его состояние, способность к эмпатии.

В ходе подготовки масштабных представлений мы проводили педагогическое совещание с участием двух воспитателей, руководителя по изобразительной деятельности, старшего воспитателя, музыкального руководителя. На совещании каждый специалист выполнял свою функцию, в частности:

- воспитатели: предлагали тематику представления и разрабатывали его сценарий;
- музыкальный руководитель: подбирала музыкальное сопровождение, соответствующее теме занятия;
- руководитель по изобразительной деятельности планировала необходимые для представления материал и оборудование;
- старший воспитатель координировала действия специалистов, высказывала рекомендации относительно календарного планирования мероприятий, курировала разработку сценария мероприятий.

Большое внимание мы направили на то, чтобы педагоги нашего ДОО овладели современной методикой обогащения опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках на примере музыкально-театральной гостиной

По нашей инициативе был проведен педагогический совет «Проблемы обогащения опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной)». Большую помощь в проведении данного мероприятия нам оказала старший воспитатель детского сада. По результатам мероприятия педагоги нашего детского сада сформировали «методическую копилку», материалы которой в дальнейшем использовались в работе.

В работе с родителями ориентировались на взаимодействие детского сада с семьей в целях обогащения опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-театральной гостиной.

Мы стремились к максимальному вовлечению родителей в процесс подготовки и проведения представлений (в качестве гостей и участников). Например, родители приняли активное участие в подготовке музыкально-театрализованных представлений «Старик Хоттабыч в гостях у ребят», «Весёлые пираты».

Кроме того, провели для родителей следующие мероприятия:

- консультации: «Прекрасное пробуждает доброе», «Как организовать музыкальное представление дома»;
- родительское собрание «Уроки театра - уроки общения»; «Театрализованная деятельность дома и в детском саду» (приложение 6).
- выпустили для родителей картотеку музыкальных и театрализованных игр, которые можно использовать для обогащения опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в условиях семейного воспитания;
- оформили тематическую ширму «Музыка, театр и дети».

Таким образом, обобщение опыта работы позволило нам сделать предположение о том, что реализация всех перечисленных условий обеспечила эффективность обогащения опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной).

2.3. Анализ результатов экспериментальной работы

Цель контрольного эксперимента – оценить влияние апробированных педагогических условий на обогащение опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной).

Для достижения цели были поставлены задачи:

1. Провести повторную диагностику с целью определения уровня сформированности опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста после формирующего этапа эксперимента;
2. Выявить динамику развития опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста.

Изучение уровня сформированности опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента прово-

дились по тем же методикам, что и на констатирующем этапе эксперимента. Результаты представлены в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Уровень опыта сотрудничества у старших дошкольников
(контрольный этап эксперимента)

Имя ребенка	Уровни сформированности опыта сотрудничества (в баллах)					Уровень
	наблюдение	диагностическая ситуация	Тест	диагностическая беседа	диагностическая беседа	
Арина Б.	1	2	2	3	2	средний (10 баллов)
Захар Б.	3	3	3	3	3	высокий (15 баллов)
Саша Д.	1	2	1	2	1	средний (7 баллов)
Алина Д.	1	1	1	2	1	средний (6 баллов)
Денис Е.	2	2	3	3	3	высокий (13 баллов)
Олег З.	2	3	2	3	3	высокий (13 баллов)
Рита И.	2	3	3	3	3	высокий (14 баллов)
Вова К.	1	2	2	2	2	средний (9 баллов)
Рома К.	2	3	2	2	3	высокий (12 баллов)
Юля Л.	2	2	2	2	2	средний (10 баллов)
Катя М.	2	3	3	3	3	высокий (14 баллов)
Маша О.	3	3	3	3	3	высокий (15 баллов)
Лиза П.	1	2	2	3	2	средний (10 баллов)
Андрей Р.	1	1	1	1	1	низкий (5 балла)
Настя Ш.	3	3	3	3	3	высокий (15 баллов)
Сережа Ю.	3	3	3	3	3	высокий (15 баллов)
Федор Ю.	1	2	2	2	2	средний (6 баллов)

После окончания проведенной работы по обогащению опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной) было выявлено преоблада-

ние среднего и высокого уровней сформированности опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста.

Низкий уровень сформированности опыта сотрудничества показали 5,9% детей – Андрей Р., средний уровень - 41,2% детей – Арина Б., Саша Д., Алина Д., Вова К., Юля Л., Лиза П., Федор Ю., на высоком уровне – 52,9% детей Захар Б., Денис Е., Олег З., Рита И., Рома К., Катя М., Маша О., Настя Ш., Сережа Ю.

Полученные данные представлены на рисунке 2.2.

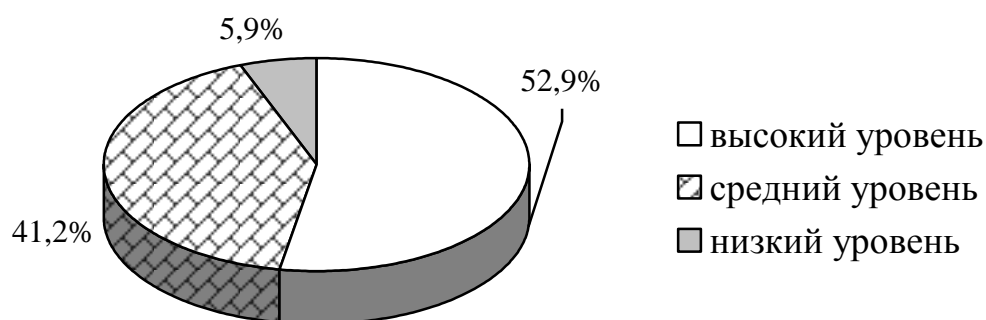


Рис. 2.2. Уровни опыта сотрудничества у старших дошкольников

Динамика обогащения опыта сотрудничества у старших дошкольников в культурных практиках (на примере театральной гостиной) показана на рис 2.3.

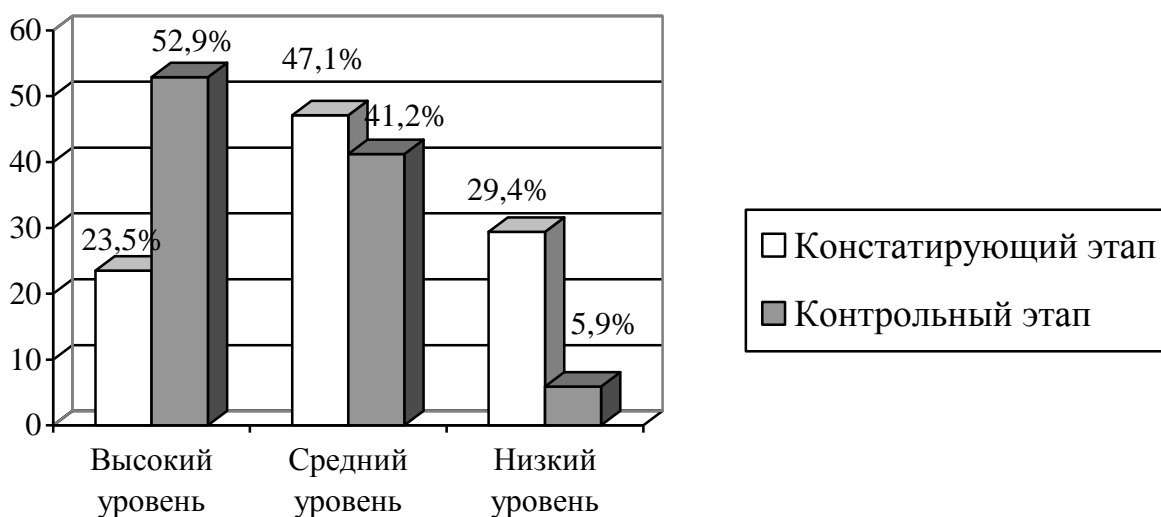


Рис. 2.3 Динамика обогащения опыта сотрудничества у старших дошкольников

Как мы видим, до эксперимента на низком уровне было 5 детей из 17, что составляет 29,4%, после проведения экспериментальной работы на низком уровне развития остался 1 ребёнок - Андрей Р. (5,9%), хотя надо отметить, что результат стал выше. После эксперимента результаты заметно отличаются. Результаты среднего уровня были у 8 детей (47,1%), а высокого уровня после формирующего этапа эксперимента достигли пятеро дошкольников – Денис Е., Олег З., Рита И., Рома К., Катя М. (29,4%). Исходя из вышеизложенного, мы можем с уверенностью сказать, что проведенная нами работа дала положительные результаты.

Таким образом, исследование показало, что процесс обогащения опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной) будет эффективным, если будет обеспечено создание в дошкольной образовательной организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды, реализация личностно ориентированного подхода к заявленному процессу, профессионализм воспитателей в сфере обогащения опыта сотрудничества старших дошкольников, взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей по данной проблеме.

Выводы по II главе

Экспериментальная работа проводилась в старшей группе МБДОУ «Детский сад с. Стрелецкое», в экспериментальную работу было включено 17 детей.

Работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

Цель констатирующего эксперимента: диагностировать уровень развития опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленной цели мы использовали следующие методы

диагностики - включённое педагогическое наблюдение, а также педагогическая ситуация, тестирование, беседа.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что опыт сотрудничества у старших дошкольников, в целом, недостаточно высок: доминирует средний уровень (у 8 детей, что составляет 47,1% от всей группы), на высоком уровне сформированности опыта сотрудничества оказалось всего 4 ребенка, т.е. 23,5% группы, низкий уровень показали 5 детей, т.е. 29,4% от всей группы.

Вторым этапом экспериментальной работы стал формирующий этап эксперимента, целью которого явилось апробировать педагогические условия, способствующие обогащению опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной).

Содержание работы по обогащению у детей опыта сотрудничества в музыкально-театральной гостиной было ориентировано на практическую реализацию системы педагогических условий, сформулированных в гипотезе исследования. Реализация данных условий велась по трём направлениям:

1. Работа с детьми.
2. Работа с воспитателями.
3. Работа с родителями.

С целью оценки влияния апробированных педагогических условий на обогащение опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной) был проведен контрольный этап экспериментальной работы.

Низкий уровень сформированности опыта сотрудничества показали 5,9% (1) детей, средний уровень - 41,2% (7) детей, на высоком уровне - 52,9% (9).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сотрудничество является универсальным принципом, регулирующим отношение человека к миру и другим людям. Оно выступает необходимым условием полноценной деятельности человека в обществе. Человеческая сущность проявляется в сотрудничестве, которое служит обязательным условием существования любых форм социальной и индивидуальной жизни в обществе.

Именно старший дошкольный возраст связан с достижением ребенком определенного уровня социально-личностного развития, его формирования как члена общества, что является значимым фактором для возможности развития детского сотрудничества.

Культурные практики являются одним из средств обогащения опыта сотрудничества у старших дошкольников. Понятие «культурные практики» в педагогику ввела Н. Б. Крылова, по её мнению, культурные практики - это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни его уникального индивидуального жизненного опыта. Процесс овладения культурными практиками – это процесс приобретения универсальных культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде.

Одним из видов культурных практик является музыкально-театральной гостиной. В музыкально-театральной гостиной включают следующие виды деятельности дошкольников: слушание музыки, пение, музыкальные игры, коммуникативные танцы-игры, игра в оркестре, игры-драматизации, игры-спектакли.

Музыкально-театральная гостиная способствует созданию положительных эмоций у дошкольников, но результаты их деятельности входят в культуру детского сада, а значит, существенно влияют на социальный статус ребенка, и, следовательно, на развитие его личности.

Анализ научной литературы позволил выявить и обосновать педагогические условия, реализации которых обеспечит обогащение опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной): создание в дошкольной образовательной организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды; реализация личностно ориентированного подхода к заявленному процессу; профессионализм воспитателей в сфере обогащения опыта сотрудничества старших дошкольников; взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей по данной проблеме.

Экспериментальная работа проводилась в старшей группе МБДОУ «Детский сад с. Стрелецкое», в экспериментальную работу было включено 17 детей.

Работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

На констатирующем этапе мы выявили уровень сформированности опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста. Анализ результатов показал, что на высоком уровне сформированности опыта сотрудничества находится 23,5% (4) детей, на среднем – 47,1% (8), на низком – 29,4% (5) детей старшей группы

Целью формирующего этапа эксперимента явилось апробация педагогических условий, способствующих, на наш взгляд, обогащению опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста в культурных практиках (на примере музыкально-театральной гостиной).

Содержание работы по обогащению у детей опыта сотрудничества в музыкально-театральной гостиной было ориентировано на практическую реализацию системы педагогических условий, сформулированных в гипотезе исследования. Реализация данных условий велась по трём направлениям:

1. Работа с детьми.
2. Работа с воспитателями.
3. Работа с родителями.

Для оценки влияния апробированных педагогических условий на обогащение опыта сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста был проведен контрольный этап экспериментальной работы, анализ результатов которого показал, что низкий уровень сформированности опыта сотрудничества остался у 5,9% (1) детей, средний уровень - 41,2% (7) детей, высокий уровень показали – 52,9% (9) детей.

Таким образом, задачи, поставленные нами были решены, цель исследования достигнута, можно утверждать, что гипотеза подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. - М.: Наука, 1980. - с. 335.
2. Амонашвили Ш.А. Психологические основы педагогики сотрудничества: Книга для учителя. - Киев: «Освита», 1991. - 111 с.
3. Андреева Г.М. Социальная психология. Учебник для высших уч.заведений. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 476с.
4. Антонова Т.В. Социальная компетентность ребенка-дошкольника: показатели и методы выявления // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 5. - С. 54–69.
5. Артемова Л.В. Формирование взаимоотношений старшего дошкольного возраста в игре // Психология и педагогика игры дошкольника – М.: Просвещение, 2008. – 180 с.
6. Бабаева Т.И., Римашевская Л.С. Как развивать сотрудничество и взаимоотношения дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. – 112с.
7. Бараковская Н.И. Воспитание отношений сотрудничества между дошкольниками на основе гуманистических ценностей методами педагогического консультирования: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - Екатеринбург, 2011.
8. Белкина В.Н. Уровни взаимодействия детей со сверстниками // Ярославский педагогический вестник. - Ярославль: ЯГПУ, 2013. - № 3–4. – С. 112 - 116
9. Беляева А.В. и др. Личностный аспект вербального взаимодействия в диаде // Психологические исследования общения / Под ред. Б.Ф. Ломова. М.: Наука, 1985. - с.192 - 206.
10. Божович Л.И. Личность и ее развитие в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968. -233 с.
11. Брунер Жд. Культура образования - М., Просвещение, 2006. – 180 с.

12. Букатов В.М. «Шишел-мышел взял да вышел», настольная книжка воспитателя по социо-игровым технологиям в старшей и подготовительной группе детского сада. - М: Сфера, 2009.-189 с.
13. Викулина М.А. Педагогические условия формирования лидерских качеств личности ребенка (старший дошкольный возраст): Автореф. дисс. канд. пед. наук. Н.Новгород, 2007.
14. Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. — М.: Педагогическое общество России, 2007. — 88 с.
15. Голубович И.В. Свидетельствование как культурная практика и как объект исследования в современном гуманитарном знании. - Одесса, 2012.— 23 с.
16. Гудова М.Ю. Деятельность, культурная практика и социальный институт. - Челябинск, 2011. — 212 с.
17. Давидович В.Н. Формирование положительного взаимовлияния детей старшего дошкольного возраста в процессе совместной деятельности: автореф. дисс. ...канд. пед.наук. — М., 2009. — 16 с.
18. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986. — 293 с.
19. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. - СПб: ООО «Издательство «Детство - Пресс», 2014. - 528с.
20. Деятельность и взаимоотношения дошкольников. /Под ред. Т.А. Репиной. - М.: Педагогика, 1987. — 101 с.
21. Ершова А.П., Букатов В.М. Карманная энциклопедия социо-игровых приёмов обучения дошкольников: справочно-методическое пособие воспитателей старших и подготовительных к школе групп. - СПб: Образовательные проекты; М: НИИ школьных технологий, 2008. — 55с.
22. Иванов В.Г. Коллектив и личность. - СПб., 2007. — 74с.
23. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования. — 5-е изд. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 161 с.

24. Каблучко Л.Б. Требования к содержанию дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО. – [Электронный ресурс] Режим доступа: http://a2b2.ru/methods_cats/
25. Каменская В.Г. Психологическая защита и мотивация в структуре конфликта.- СПб.: Детство Пресс, 1999. - 144 с.
26. Кисова В.В., Кузнецов Ю.А., Семенов А.В. Сотрудничество как форма инновационного развивающего обучения на разных ступенях образовательной системы // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=11685>
27. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1996. - 240 с.
28. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах (общие и возрастные особенности). – Минск: Тера Системе, 2001. – 431 с.
29. Комардина Н. Театрализованная деятельность в ДОУ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/teatralizovanaia-dejatelnost-v-dou-8812.html>
30. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие. - М.: Российское педагогическое агентство, 1998. - 106с.
31. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей: учебное пособие. – М.: Гном, 2002. - 128 с.
32. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. – М.: Педагогика, 1991. – 212 с.
33. Крылова Н. Б. Культурология образования. - М.: Народное образование, 2010. – 260с.
34. Кудрявцева Е.А. Особенности развития детского сотрудничества в старшем дошкольном возрасте // Детский сад: теория и практика – 2014 - № 5. - С. 14 -20.
35. Кузмин Е.С. Основы социальной психологии. – СПб.: ЛИТЕРА, 2011. – 315 с.

36. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. – М.: Педагогика, 1996.. – 222 с.
37. Маврина И.В. Организация взаимодействия детей 3-5 лет на развивающих занятиях: Автореф. дисс... канд. пед. наук. М., 2013. - 23с.
38. Маралов В.Г., Ситаров В.А. Формирование основ социальной активности личности в детском возрасте. – М.: Прометей, 1990. – 219 с.
39. Масловская С.В. Методические рекомендации по разработке и реализации культурно-антропологических практик в системе ДООУ — Оренбург: ФГБОУ ОГПУ ИПКиППРО, 2012. – 284 с.
40. Мид М. Культура и мир детства - М., 1988. – 256 с.
41. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014. - 336с.
42. Открытия. Примерная образовательная программа дошкольного образования / Под редакцией Е.Г. Юдиной. – М., 2014. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.firo.ru/>
43. Отношения между сверстниками в группе детского сада: опыт социально-психологического исследования / Под ред. Т.А. Репиной М.: Педагогика, 1988. – 312с.
44. Посталюк Н.Ю. Творческий стиль деятельности: педагогический аспект. - Казань, 1989. - 236с.
45. Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Просвещение, 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.firo.ru/>
46. Разноцветная планета. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Под редакцией Е.А. Хамраевой и И.В. Мальцевой. – М., 2014. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.firo.ru/>

47. Репина Т.А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада. - М.: Педагогика, 1988.-231с.
48. Римашевская Л.С. Сотрудничество и его своеобразие у детей дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика – 2014 - № 5. - С.6 - 14
49. Рубцов В.В. Социально-генетическая психология развивающего образования: деятельностный подход. - М., 2008. – 348с.
50. Рудовская И. Развитие сотрудничества в совместной деятельности у детей среднего дошкольного возраста// Дошкольное воспитание. - 2008. - № 11.- С.42-52.
51. Сальникова Н.Е. От сотрудничества к сотворчеству. СПб, 1999.-78с.
52. Смирнова Е.О. Психология ребенка. М., 1997. - 186с.
53. Совместная деятельность: Методология, теория, практика / Под ред. А.Л. Журавлева и др. М.: Наука, 2008.-232с.
54. Солнцева О.В. Освоение позиции субъекта игровой деятельности детьми старшего дошкольного возраста: Методич. пособие для педагогов дошкольных учреждений. – СПб., «Детство-Пресс», 2013. -78 с.
55. Титова Н.И. Роль социо-игровой педагогики в развитии взаимоотношений детей дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика – 2014 - № 5. - С.66 - 74
56. Тряпицына А.П. Психология отношений партнерства у дошкольников. - М.: Просвещение, 2009. - 102 с.
57. Фадеева Е.М. Развитие сотрудничества со сверстником у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sworld.com.ua/index.php/ru/pedagogy-psychology-and-sociology/general-and-pre-school-pedagogy/782-fadeeva-em>
58. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.firo.ru>
59. Фенькина А.А. Игровая культурная практика как жизнь дошкольника // Педагогическое образование в России. - 2014. - № 5. – С. 23 - 27
60. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. - М.: Генезис, 2006. – 542с.

61. Храмова М.А. Продуктивность сотрудничества субъектов образовательного процесса. – [Электронный ресурс] - Режим доступа: www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2013/07/15/xramova.pdf
62. Циновская С.П. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Дошколка.ру». - М.: Издательство «Экзамен», 2015. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.firo.ru/>
63. Шипова А.В. Культурные практики как средство социализации детей младшего возраста в детском оздоровительном лагере: Автореф. диссер. канд. пед. наук – Саратов, 2014 – 128 с.
64. Якобсон С.Г. Взаимоотношения детей в совместной деятельности // Взаимоотношения детей в совместной деятельности и проблемы воспитания – М.: Просвещение, 1996. – 384 с.
65. Картотека методик диагностики для разных возрастных периодов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vashpsixolog.ru/psychodiagnostic-school-psychologist/71-blanks-and-file-for-diagnostics/641-card-indexes-diagnostic-methods-for-different-age-periods>

Приложение 1

План (протокол) наблюдения
(к диагностике уровня сформированности опыта сотрудничества у старших дошкольников)

ФИО, возраст _____
 Дата наблюдения _____

Критерии оценки компетентности по компонентам		Условия наблюдения			
		Педагогическая ситуация «Помоги другу собрать игрушки»	Общение с гостями группы (взрослые)	Общение со сверстниками	Процесс коммуникации в ходе досуговых мероприятий
Мотивационный компонент	позитивное отношение к процессу общения: готов к продуктивному и творческому взаимодействию со взрослыми и сверстниками на основе искренней заинтересованности, проявляет инициативу в установлении контактов				
	стремление следовать образцам социально-позитивного поведения: добру, справедливости, помощи другим, как свободно принятым для себя мотивам общения				
	потребность в установлении продуктивного контакта, сочувствие и взаимопомощь в личностном взаимодействии				
Эмоционально-нравственный компонент	наличие эмоциональных коммуникативно-значимых качеств: уравновешенность, эмоциональная стабильность, оптимизм				
	наличие характерологических коммуникативно-значимых: доброта, открытость, искренность, ответственность, вежливость, доброжелательность				
	наличие качеств эмпатии в общении: понимание партнера по общению, способность к сочувствию, сопереживанию, стремление оказать помощь				
Рефлексивный компонент	наличие коммуникативных умений: – рассказывать о чувствах, высказывать мнение, анализировать ошибки и недостатки процесса общения; – отбирать наиболее подходящие ситуации речевые и невербальные средства общения; – понимать, какие мысли и чувства у партнеров по общению вызывают его поведение, слова.				
Практический компонент	соблюдение правил диалога				
	поддержание взаимоотношений с партнёрами по общению: оказывать/просить помощь, конструктивно решать конфликты и др.				
	речевые и этикетные умения: ребенок отлично освоил практическое владение языком, культуру речи по основным ее аспектам (культура устной речи, речевой этикет); владеет основными невербальными техниками общения.				

Примечание: сформированность компонентов коммуникативной компетентности по указанным критериям (по результатам наблюдения за день) фиксируется знаком «+» в соответствующей графе протокола

Иллюстрации к методике «Такие разные эмоции»



СТРАХ



ОТВРАЩЕНИЕ



ГРУСТЬ



РАДОСТЬ



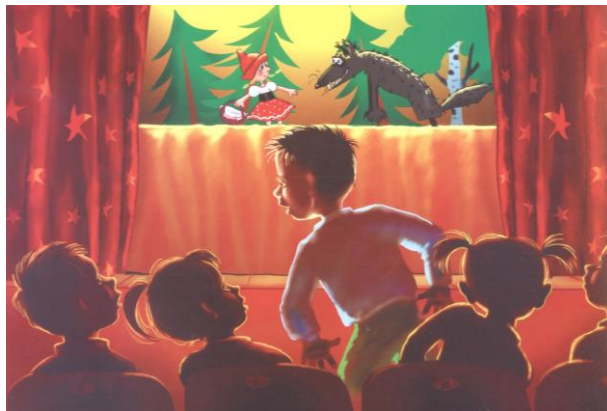
СТЫД



ВОСХИЩЕНИЕ

Приложение 3

Иллюстрации к методике «А как бы ты поступил?»



Приложение 4

Перспективный план работы музыкально-театральной гостиной

№ п/п	Название	Дата проведения	Участники
1.	Приглашение в музыкально-театральную гостиную	11 ноября 2015 г.	дети, педагоги
2.	Старик Хоттабыч в гостях у ребят	18 ноября 2015 г.	дети, педагоги, родители
3.	День матери	25 ноября 2015 г.	дети, педагоги, родители, учащиеся детской художественной школы
4.	Незнайка в музыкальном городе	2 декабря 2015 г.	дети, педагоги
5.	Новогоднее путешествие Алёнушки	16 декабря 2015 г.	дети, педагоги
6.	В мире музыкальных инструментов	20 января 2016 г.	дети, педагоги, родители, учащиеся и преподаватели детской музыкальной школы и детской художественной школы
7.	И музыки чудесной волшебство	3 февраля 2016 г.	дети, педагоги
8.	Русские народные музыкальные инструменты	10 февраля 2016 г.	дети, педагоги, учащиеся и преподаватели детской музыкальной школы
9.	Играем Масленицу	24 февраля 2016 г.	дети, педагоги, родители
10.	Классическая музыка в детском саду	2 марта 2016 г.	дети, педагоги, преподаватели детской музыкальной школы
11.	Путешествие по сказкам А.С. Пушкина	16 марта 2016 г.	дети, педагоги
12.	Сказка в музыке	30 марта 2016 г.	дети, педагоги
13.	Песнь запечного Сверчка	13 апреля 2016 г.	дети, педагоги
14.	Новые приключения героев сказок Ш. Перро	20 апреля 2016 г.	дети, педагоги
15.	Дом, который звучит	27 апреля 2016 г.	дети, педагоги, родители, учащиеся и преподаватели детской музыкальной школы и детской художественной школы

Конспекты «Встречи в музыкально-театральной гостиной»

Приглашение в музыкально-театральную гостиную

Задачи: обогащать опыт детей музыкальными впечатлениями, продолжать приобщать детей к игре на детских музыкальных инструментах, дать детям представление о музыкально-театральной гостиной, вызвать интерес к ним, познакомить с театральными терминами (портьеры, конференсье, драматический театр), учить сотрудничать друг с другом, развивать умение разыгрывать несложные театральные игры. Повторить знакомую песню.

Оборудование: портьеры, канделябры, свечи, шкатулки, статуэтки, картины, салфетки, торшер, детские музыкальные инструменты, магнитофон, набор карточек-рисунков со словами и без, конверт, макет дома из бумаги с изображением разных предметов, мольберт.

Ход

Дети, посмотрите, как необычно убран наш зал. Здесь и картины, и свечи в подсвечниках, старинные часы, портьеры (тяжелые шторы), которые украшают театры. Мы находимся в музыкально-театральной гостиной, прошу вас занять свои места.

В музыкально-театральной гостиной могут происходить разные вещи: здесь слушают стихи, музыку, встречаются с интересными людьми, проводят конкурсы или просто беседы. Вот и я хотела с вами поговорить о том, кем вы хотите стать, когда вырастите? (ответы детей).

Вы бы хотели стать артистами?

А какими артистами вы бы хотели стать? (ответы детей).

Правильно, все люди, выступающие на сцене, называются артистами, но профессия артиста очень разнообразна, она объединяет в себе певцов, и танцоров, и музыкантов и даже клоунов, так как они являются артистами цирка и актеров, выступают в театрах.

Какие виды театров вам знакомы? (ответы детей).

Вы назвали много театров, а сейчас я хочу загадать вам музыкальную загадку, чтобы узнать, в какой театр мы сейчас с вами попадем. Сядьте правильно, ноги плотно стоят на полу, спинка прямая, начинаем слушать.

Слушание. Отрывок из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» (ответы детей).

Как вы узнали, что это опера? (ответы детей).

Сейчас я предлагаю вам самим стать артистами, певцами и исполнить песню «Детский сад». Пение «Детский сад».

Ребята из оперного театра мы возвращаемся в нашу музыкально-театральную гостиную. Рассаживайтесь по своим местам. Слушайте внимательно музыку и отгадывайте, куда мы отправляемся с вами дальше.

Слушание песни «Цирк» (ответы детей).

Раз мы с вами попали в цирк, то познакомимся с артистами цирка. Сейчас прошу вас занять места в зрительном зале.

Ну, что ж, приветствую вас в цирке. Скажите, пожалуйста, кто выступает на арене цирка? (клоуны, дрессировщики, акробаты).

Правильно, а еще в цирке выступают фокусники, как вы думаете, что они делают? (ответы детей).

Фокус – это что-то необычное, интересное, загадочное. И я сейчас выступлю роли фокусника, а вам предлагаю стать участником моего номера, вы согласны? (С лампы под потолком падает конверт с зашифрованным письмом).

Смотрите, конверт, значит, нам пришло письмо. Вскрываю конверт. Да, оно зашифровано. Можете ли вы прочесть, что здесь написано? (нет). Тем не менее, я вам обещаю, что к концу моего выступления вы прочтете письмо. Ой, смотрите, в конверте еще есть карточки со словами и знаками. Сейчас мы с вами запомним, какому слову соответствует какой знак. Будьте внимательны, запоминайте. (10 слов, 10 знаков).

После запоминания (2 раза). Обратите внимание на то, что письмо составлено из таких же знаков.

Посмотрите, наше зашифрованное письмо состоит из знаков, которые мы только что выучили. Давайте все вместе попробуем его расшифровать.

«Игра на бубне, дудочке, ложках, металлофоне, баяне, погремушке в оркестре народных инструментов» - письмо.

Дети, значит в этом зашифрованном письме было задание, послушать как эти инструменты звучат вместе, а чтобы их услышать, нам нужно вернуться в нашу гостиную.

Занимайте свои места в гостиной и приготовьтесь слушать музыку. Звучание каких музыкальных инструментов вы услышите?

Слушание Народный оркестр имени Дубровского «Венгерский танец».

Так какие же музыкальные инструменты вы слышали? (ответы детей). А как вы узнали, что это оркестр? (ответы детей).

Ребята, вы уже были артистами-певцами, теперь мы будем артистами-музыкантами, исполнителями народной музыки. Возьмите свои музыкальные инструменты и займите место в оркестре на сцене.

Оркестр исполняет русскую народную песню «Светит месяц» (Сели на стульчики)

Дети, когда я была такой же маленькой девочкой как вы, к нам приезжали выступать артисты. Только их выступление объединяло несколько жанров искусства: были выступления музыкантов и клоунов, и певцов, и танцоров в одном концерте.

И обязательно был человек, который вел программу и объявлял следующие выступления. Этот человек назывался конферансье. Кроме того, что конферансье объявлял, кто выступает следующим, у него были и свои номера. Он мог рассказать какую-нибудь смешную историю, подготовить номер или розыгрыш.

Вот и я сейчас выступлю в роли конферансье. Я подготовила для вас номер-задание. Если вы справитесь с этим заданием, значит я смогу объявить следующий номер. Прошу вам занять места в зрительном зале.

И так, «Дом, который построил Джек» (выносится макет дома). Это удивительный дом. В нем находится много разных вещей, предметов, игрушек. Посмотрите внимательно.

А теперь внимание, слушайте мое задание. Назовите 8 предметов, название которых называются на звук «К» (ответы детей).

Ну, что ж, вы назвали все 8 предметов и настало время объявить следующий номер. Дело в том, что в этом доме не только много разных вещей, но и происходят интересные события, о которых мы сейчас узнаем. Но для этого вам необходимо стать не просто артистами, а актерами.

Дорогие зрители, предлагаем вашему вниманию театральную игру, «Дом, который построил Джек».

Если в оперном театре только поют, в балете танцуют, то в драматическом театре актер может петь, танцевать и разговаривать.

Вот и мы сейчас выразительной мимикой, жестами и словами покажем, что происходит в доме, который построил Джек. И так, превращаемся в актеров и разбиваемся на пары.

Театральная игра «Дом, который построил Джек».

В конце каждого выступления артисты очень устают, поэтому присядьте на ковер.

Вы были актерами, устали, и я предлагаю вам отдохнуть. Ложитесь на спину, руки вытяните вдоль туловища ладонями вниз, тело расслаблено. Слушайте тихую, спокойную музыку, начинается игра «Волшебный сон». Вы не заснете по-настоящему и будете все слышать, но не будете двигаться и открывать глаза, пока не услышите музыку другого характера.

И так, закрыли глаза и вам всем снится один и тот же сон: вы поете в оперном театре и являетесь оперными певцами, а сейчас вы в цирке и разгадываете зашифрованное письмо с фокусником, теперь вы слышите оркестр народных инструментов, а вот вы уже и сами исполнители, а сейчас вы знакомитесь с конферансье, который объявляет ваш номер в драматическом театре «Дом, который построил Джек».

Русские народные музыкальные инструменты

Задачи: познакомить с создателем первого оркестра народных инструментов и его роли в сохранении народного творчества; развивать музыкальное восприятие, тембровый слух; внимание, память интонационно - стилевые представления, творческие способности; воспитывать музыкальную культуру учащихся, любовь к народной музыке.

Ход

Здравствуйте ребята! Воспитатель: Я рада вас приветствовать на очередной встрече нашей музыкально-театральной гостиной и приглашаю вас, отправится со мной в интересное путешествие по удивительному миру музыки, чтобы расширить свои познания. Вы готовы?

Слушайте внимательно загадки, дружно называйте отгадки!

(Показываю отгадку и включаю звучание)

У него рубашка в складку
 Любит он плясать в присядку.
 Он и пляшет и поёт –
 Если в руки попадёт.
 Сорок пуговиц на нём
 С перламутровым огнём
 Весельчак и баян Голосистый мой... (баян)

Играет, а не гитара.

Деревянная, а не скрипка.

Круглая, а не барабан.

Три струны, а не балалайка. (домра)

Чьи мы слышим перекаты
 Словно гром гремит – раскаты.
 В ряд пластинки – будто щётка,
 А звучит сейчас - ... (трещотка)

Деревянные сестрички, друг о друженьку стучат, всю округу веселят(ложки)

Он по виду брат баяну,

Где веселье, там и он.

Я подсказывать не стану,

Всем знаком... (аккордеон).

В руки ты её возьмешь,

То растянешь, то сожмёшь.

Звонкая. Нарядная, Русская, двухрядная.

Заиграет, только тронь.

Как зовут её... (гармонь).

Ой! Звенит она звенит.

Всех игрою веселит!

А всего – то три струны

Ей для музыки нужны.

Кто такая, отгадай-ка,

Это наша... (балалайка).

Сам Садко на них играл

И душевно напевал

Перебрал он много струн,

Вышел из моря Нептун (гусли)

Вышел в поле пастушок,

Заиграл его...(рожок)

Ребята, как вы думаете все эти инструменты какие? Правильно – русские народные музыкальные инструменты. Почему? Их придумал русский народ.

Верно, сегодня мы продолжим раскрывать тайны звучания народных инструментов, и узнаем когда и кем был создан первый оркестр русских народных инструментов. Тема нашей гостиной звучит так: «Русские народные музыкальные инструменты»

С глубокой древности до наших дней живут рядом с человеком музыкальные инструменты. К сожалению, история не сохранила имена народных умельцев, смастеривших первые музыкальные инструменты. Многие инструменты пришли из быта. Это деревянные ложки, колотушки, колокольчики, пилы и т.д. Многие инструменты дошли до наших дней.

А сейчас, ребята, я предлагаю вам определить и назвать инструменты по картинкам.

Очень известна на Руси плясовая песня «Светит месяц» многие композиторы писали вариации на мелодию данной песни, не остался в стороне и Василий Андреев. Ребята, давайте послушаем плясовую «Светит месяц».

Назовите инструменты, исполняющие плясовую?

Назовите два ведущих инструмента ансамбля народных инструментов? (гармонь, балалайка)

Молодцы, определили ведущие инструменты, именно они и являются музыкальными символами России.

Недаром говорят: «Балалайка и гармонь разжигают в нас огонь!»

-Вы, ребята, пока играть на балалайке и гармонии не умеете, для этого надо учиться в музыкальной школе, а вот танец с деревянными ложками - покажите. Берите ложки.

Танец с деревянными ложками (Ах ты, берёза» русская народная мелодия)

Отдохнули, подняли настроение. А теперь, будьте внимательны, я расскажу вам одну интересную историю.

Произошло это, около ста лет назад в Петербурге. К известному скрипичному мастеру Иванову пришел молодой скрипач Василий Андреев. Он сказал:

«Хотел бы заказать у вас музыкальный инструмент». Но когда мастер посмотрел чертежи, которые принес ему Андреев, он страшно рассердился. Как, так ему, уважаемому мастеру, предложили сделать шутовской, скомоший инструмент, да еще из лучших сортов дерева. И рассердившись, мастер сказал: «Что если господину Андрееву угодно, он купит сей мужицкий инструмент в любой лавке, где тот продается вместе со спичками и солью».

Ребята, как вы думаете, какой же инструмент предложил мастеру сделать Андреев? (Балалайку)

А еще Василий Андреев заметил, что ему скрипачу совсем не зазорно играть на балалайке и показал мастеру свое искусство игры на балалайке.

И тогда мастер сдался. Ему понравилось, как молодой музыкант горячо говорит о том, что хочет наладить, усовершенствовать русские народные инструменты и как виртуозно звучит в его руках этот мужицкий инструмент. И приступил к работе. Так заладилось дело и вскоре Василий Васильевич Андреев организовал первый оркестр русских народных инструментов и назвал его «Великорусским».

Давайте послушаем, как звучит русский народный оркестр.

Ребята, какие музыкальные инструменты вы слышали?

Ну, а сейчас, ребята, я объявляю игровую минутку, и предлагаю поиграть с народным ударным инструментом – бубном. Сделайте большой круг.

«Игра с бубнами» муз. М. Красева (дети играют под музыку на бубнах)

А сейчас мы попробуем украсить наш музыкальный инструмент балайку. Сам инструмент готов, а вот ваша задача состоит в том, чтобы его преобразить, украсить с помощью элементов декоративной росписи. Вспомните, какие элементы росписи чаще всего используются при росписи балайки, домры, деревянных ложек? (цветы, травы, завитки, мазки, ягоды, птицы и т.д.)

Ребята, мы все обсудили с вами, теперь приступайте к работе.

Молодцы, ребята, посмотрите, как красиво вы украсили свои инструменты. А сейчас, ответьте на такие вопросы:

Музыку, какого оркестра мы сегодня с вами слушали?

Какие музыкальные инструменты входят в состав народного оркестра?

Кто первый организовал оркестр?

Как его назвал?

Всё правильно вы ответили. Молодцы!.

На этом, ребята, наша гостиная заканчивает свою работу, до свидания, до новых встреч!

Песнь запечного Сверчка

Задачи:

- формировать у детей музыкальную культуру; познакомить с лучшими классическими произведениями великих композиторов, со звучанием симфонических оркестров и отдельных музыкальных инструментов (скрипка, флейта, фортепиано); развивать эмоциональную сферу и музыкальное мышление детей; побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности.

Оборудование: театральные декорации: камин, кресло, елка, подарки под елкой, кукла-Щелкунчик, аудиозаписи с подбором музыкальных произведений, музыкальные инструменты – скрипка, флейта, фортепиано; театральные костюмы Феи, Мышильды, Мари, Щелкунчика.

Ход

Здравствуйте, дети. Сегодня мы с вами будем говорить о классической музыке и великих композиторах ушедшего века.

Звучит симфония № 40 В. Моцарта (1 часть).

Тихо-тихо рядом сядем.

Входит музыка в наш дом

В удивительном наряде,

В разноцветном, расписном!

И раздвинулись вдруг стены, -

Вся земля видна вокруг:

Плывут звуки речкой пенной,

Тихо дремлет лес и луг...

Вдаль бегут лесные тропки,
 Тают в дымке голубой ...
 Это музыка торопит и
 Зовет нас за собой!
 Вслед за нею можем сразу
 В дальний путь пуститься мы,
 Побывать в гостях у сказок,
 У весны среди зимы...
 Тихо-тихо рядом сядем.
 Входит музыка в наш дом
 В удивительном наряде,
 В разноцветном, расписном! (К. Ибряев)
 Музыка Л. Мендельсона «Концерт для скрипки с оркестром».

Однажды вечером, когда за окнами пела свою заунывную песню метель, а в доме, в такт ей, потрескивали дрова в печи, раздался такой долгий и странный звук, будто, это хрупкий луч луны замерз и сломался, стукнув в окно... Что бы это могло быть? Я встала, чтобы посмотреть и тут... Да это же сам запечный Сверчок со своей волшебной скрипочкой! Закинув на плечо полу бархатного плаща. Сверчок отвесил низкий поклон, поднял свою волшебную скрипочку, вскинул смычок и заиграл...

Исполняется музыкальное произведение на скрипке.

Поистине божественный инструмент. Это сейчас скрипка является главным инструментом симфонического оркестра. А раньше на нём играли бродячие музыканты на ярмарках и грациозную скрипку не пускали во дворцы. Но постепенно двери перед такой красавицей открыла вся Европа. Лучшими скрипичными мастерами были итальянцы: Амати, Гварнери, Страдивари. На инструментах, созданных руками этих выдающихся мастеров-волшебников, играли виртуозы-скрипачи всего мира.

Так вот, слушая скрипку запечного Сверчка, я подружилась с ним, и он поведал удивительные музыкальные тайны. А он их знает немало, поверьте. В свою очередь мне захотелось рассказать их вам.

Звучит симфония № 41 В. Моцарта.

Была полночь. Запечный сверчок заиграл старинную музыку, и как наяву, предстал перед моими глазами веселый мальчик с тоненькой шейкой, в серебряном паричке, похожий на вербную веточку по имени Вольфганг Амадей Моцарт. Он был еще ребенком, когда начал удивлять и поражать своими музыкальными способностями всю Европу. Моцарт стал маленьким принцем музыкальной страны. Побывав во многих городах, маленький Моцарт приехал в самый удивительный, самый сказочный город на свете - Париж! Как известно, парижане очень любят шутить, и о Моцарте они говорили так: «Такой младенец и, талантливее многих старых! Ну, разве это не забавно?». Париж восхищался мальчиком. А когда наступил Новый год и на колокольнях повисли серебряные нити, а в королевском дворце зажглись золотые свечи, Его Величество король Франции пригласил мальчика на новогодний ужин. Король спрашивал Моцарта: «Скажите, мой друг, что вы думаете о музыке?»

На что Моцарт отвечал: «Музыка, Ваше Величество, это голос нашего сердца!» Моцарт играл во дворце.

В. Моцарт «Турецкое рондо» исполняется на фортепиано.

Под утро, когда Моцарт выходил из дворца, поклонны сопровождали его до самой улицы. Но и на улице люди снимали шляпы и с восхищением глядели на маленького музыканта. Новогодняя ночь была поистине сказочной! Вольфганг шел и от счастья тихо напевал. Но вдруг незатейливая мелодия внезапно оборвалась, Моцарт остановился. На набережной Сены, возле моста стоял нищий мальчуган и, кутаясь в лохмотья, протягивал к нему посиневшую от холода руку. Вольфганг стал торопливо шарить по карманам, хотя прекрасно знал, что не найдет там ни сентима. И тогда, решительно сдернув с себя бархатный пажеский плащ, дарованный королем, накинул его на плечи нищему мальчугану и бросился бежать.

Ему было нестерпимо стыдно! Что стоили его успехи, его великолепие, когда на свете столько горя! Много позже, вспоминая о Париже, о маленьком нищем на набережной Сены, Моцарт сочинил колыбельную песню — воплощение любви и нежности. В ней и радость, и грусть, печаль и надежда.

Звучит колыбельная песня В. Моцарта «Спи моя радость».

Когда Сверчок замолчал, я ещё долго думала об этой удивительной истории. И теперь, когда слышу колыбельную песню Моцарта, мне одновременно печально и радостно на душе.

Звучит симфония № 4 (2 часть) Л.И. Чайковского.

Следующей музыкальной тайной Сверчка стала божественная музыка Петра Ильича Чайковского, самого любимого русского композитора. Его музыка пронизана любовью к природе, к людям, стремлением к добру. Он много писал для театральных подмостков. Его замечательная сказочная балетная музыка возвращает нас к памяти о том, что давно ушло. Слушая эту музыку, как наяву, предстает перед моими глазами прекрасное ведение, уносящее меня в чудесный новогодний вечер, когда во всех домах маленького немецкого городка шли веселые праздничные приготовления.

Появляется фея.

Здравствуйте, мои дорогие. Разрешите представиться. Я Фея новогодних сказок и историй. А заглянула к вам, потому что узнала эту елочку. Она была свидетелем самой замечательной новогодней сказки. Сказке о Щелкунчике и королеве мышей Мышильде. Хотите услышать и увидеть, что произошло в действительности? Тогда сядьте поудобнее: кривле-кривле-бумс.

Хореографическая композиция на увертюру П.И. Чайковского.

Фея. Все в доме готово к празднику. Но кто это тихонько пробирается в гостиную. Ах, да это Мари, дочь хозяев дома. Она очень любит подарки и волшебные сказки. Посмотрим, что будет дальше.

Мари. Мне весь день не разрешалось входить в гостиную, ведь здесь готовились к празднику. С самого утра здесь чем-то шуршали, постукивали, напевали. Ах, как чудесно. Какая великолепная елка. Интересно, какие подарки приготовили нам с братом. Я посмотрю немножко и сразу закрою коробки. (Мари рассматривает подарки). Ой, какие гордые и смелые гусары!

Эти замечательные гусары для моего брата. А что в этой коробке? Здесь куклы. Великолепные куклы. Ах, как они красивы! Если бы все игрушки на свете могли оживать.

Фея. Ребята, поможем Мари осуществить ее мечту и оживим кукол.

Танец «Солдатики» на музыку П.И. Чайковского («Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»).

Мари. Но здесь еще коробочка, посмотрим. Какая некрасивая кукла. Кто же обидел тебя, человечек. Кто тебя сделал таким? Просто какой-то Щелкунчик для разгрызания орехов. Но мне тебя очень жалко. А хочешь, я тебя убаюкаю.

Мари качает куклу под музыку В. А. Моцарта «Колыбельная».

Фея. Мари уснула, но пора совершить главное чудо и оживить щелкунчика. Крибле-крабле-бумс!

Щелкунчик превращается в мальчика, подходит к Мари, гладит по голове.

Мари. Ой!

Щелкунчик. Мари, не бойся меня! Это я - Щелкунчик. Меня таким сделала злая королева мышей Мышильда. И мое уродство исчезнет только тогда, когда я смогу победить Мышильду в новогоднюю ночь.

Мари. Несчастный Щелкунчик. Мне тебя очень жаль. Не беспокойся ни о чем. Я тебя буду беречь, любить и никогда не брошу в чулан. Полночь. Все спят. Только снежинки пушистые и мягкие продолжают падать на землю.

Вальс «Снежных хлопьев» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик».

Щелкунчик. Тише, слышишь писк. Это идет сюда королева Мышильда. Она хочет меня погубить.

Вход Мышильды под музыку П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик».

Мышильда. Ну что, гадкий, уродливый Щелкунчик. Сейчас ты погибнешь в моих когтях.

Щелкунчик. Я вызываю тебя на бой, Мышильда.

Мышильда. Ха-ха-ха. Чем же ты будешь со мной сражаться, несчастное чудовище?

Мари. Щелкунчик, возьми скорее саблю.

Щелкунчик. Благодарю, Мари, (сражение Щелкунчика и Мышильды).

Мари. Ой, она сейчас уничтожит Щелкунчика! Ах, ты мерзкая мышь! Прочь, прочь отсюда! Вот тебе! (Бросает туфельку в Мышильду.)

Мышильда. Башмак! Больше всего на свете я боюсь башмаков!

Мари. Ну, так лови еще один.

Мышильда. Не надо! Ай! Какой ужас! Мерзкая девчонка! Я сдаюсь...

Щелкунчик подает туфельки Мари и превращается в принца.

Мари. Ой!

Щелкунчик. Мари, это же я твой Щелкунчик. Ты спасла меня, и чары развеялись.

Мари. Я очень рада за тебя.

Щелкунчик. Я хочу, чтобы ты тоже была счастлива. Я приглашаю тебя в моем королевстве, чтобы разделить со мной трон и корону.

Мари. Могу ли я отказать тебе, дорогой принц. Я согласна.

«Вальс цветов» музыка П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик».

Ведущий. Покидая эту сказочную страну П.И. Чайковского, я уверена, что Мари и Принц будут непременно счастливы. А вместе с ними и все, кто несет людям добро и любовь.

Звучит флейта К. Глюк «Мелодия».

В один из вечеров мне показался странный звук скрипки запечного Сверчка. Когда я заглянула в его уголок, то увидела, что сверчок играет на другом инструменте. Это была флейта. И вот какую тайну он мне поведал. Древнегреческий бог лесов и пастбищ, покровитель пастухов и охотников Пан полюбил прекрасную Нимфу. Спасаясь, Нимфа обратилась к богу реки с мольбой спасти ее, и тот превратил ее в тростник. Пан сделал из этого тростника свирель, которая пела нежным голосом. Неправда ли, красивая легенда? Флейта обычно звучит в оркестрах, но для нее так же написаны сольные и камерные сочинения.

В. Моцарт «Менуэт» исполняется на флейте.

Действительно, как будто Нимфа поет свою нежную песню. Кстати о песне... Дети, а вы знаете, что естественный природный музыкальный инструмент - это певческий голос человека. Голос - это дар природы, однако, как любой талант он нуждается в развитии и совершенствовании. Чтобы стать настоящим виртуозом, певец должен научиться “играть” на своем природном инструменте. Такими виртуозами считаются оперные певцы. Одними из лучших являются итальянские вокальные исполнители. Неаполь, Венеция стали колыбелью итальянской оперы. А в Меттоне стены театра Ла Скала слышали прославленных мастеров вокала: Карузо, Плачето Доминго, Лучано Паворотти, Джулио Тризи, Патти и других.

«Соренто» музыка Е.Куртиса.

Это ли не совершенный музыкальный инструмент, когда позабыв обо всем на свете можно слушать и слушать пение, замирая от волнения и счастья.

Звучит вальс И. Штрауса «На прекрасном голубом Дунае».

Ведущий. Последняя музыкальная тайна, которой я хочу с вами поделиться - танцующий снег. Да, да. Именно это я слышала в игре запечного Сверчка, и увидела ослепительно блистающие, старинные венские фонари. В праздничном ореоле их блеска весело кружились робкие снежинки. Так я очутилась в Вене, столице Австрии, услышав головокружительные и мечтательные вальсы Йоганна Штрауса. Сердце мое наполнилось радостью, чего и вам желаю при встрече с музыкальными произведениями короля вальсов И. Штрауса.

Танец на музыку И. Штрауса «Королевский вальс».

Ведущий. Встреча в нашей литературно-музыкальной гостиной подошла к концу. Надеюсь, у вас, как и у меня останутся самые светлые воспоминания от встречи с прекрасной, божественной музыкой. А теперь пусть вальс-

сы Штрауса закружат вас и вы забудете все тревоги и невзгоды и хоть на миг почувствуете себя блистательными дамами и галантными кавалерами, танцующей снежной страны. А запечный Сверчок сохранит эту тайну.

Звучит симфония № 40 (1 часть) В. Моцарта.

День Матери

Задачи:

- пробуждать и развивать у детей художественный и музыкальный вкус, изобразительные и музыкальные способности, помочь ощутить себя художником и музыкантом через открытие звуков, формы, цвета;
- учить различать родственные и контрастные цвета, теплые и холодные;
- учить передавать в цвете настроение музыки, активно применять в новых для себя условиях знания и умения;
- учить детей передавать в рисунке свои впечатления об осенней природы, используя нетрадиционные техники рисования (поролоном, мятой бумагой, картошкой, граттаж, рисование по мокрому, монотипия, рисование на стекле);
- развитие музыкального восприятия, способность чувствовать настроения в музыке и передавать эмоциональную окраску мелодии путем выразительного исполнения песен. Танцев, игре на детских музыкальных инструментах;
- воспитание любви и уважения к матери;
- привлечь внимание детей к красоте осенней природы и бережное отношение к ней.

Оборудование:

Оформление зала – выставка детских рисунков, мольберт, большая доска, лист ватмана для коллективной работы, газетные кусочки (по количеству детей), острые палочки, большие и малые тычки, «печатки» из картофеля, гуашь, жесткие кисти, восковые мелки, маркеры, влажные салфетки, рамки для фотографий со стеклом, репродукции картин И.С.Остроухова «Золотая осень» и И.И. Левитана «Золотая осень», металлофоны, ксилофоны, осенние листочки, фигурки-краски для игры.

Ход

Музыка:

Зал сверкает весь огнями, гостей любимых он собрал.

Веселья час разделят с нами улыбки наших милых мам

Краска: Добрый вечер, друзья!

Музыка: Мы рады видеть вас в нашей музыкально-театральной гостинной!

Краска: Меня зовут Фея Красок!

Музыка: А меня – Королева Музыки!

Краска: А приглашают нас в музыкально-театральную Художник и Домисолька.

Выходят из-за бутафорских мольберта и скрипичного ключа двое детей в костюмах художника и нотки.

Краска: Простите, если я не ошибаюсь, вы художник?

Художник: Конечно! Здравствуйте!

Мои друзья – палитра и мольберт,

И с ними я дружу уж много лет.

Волшебной кисточкой взмахну

И нарисую, что хочу!

Музыка: А вы кто?

Нотка: Я – маленькая нотка, пришла к вам неспроста. Ведь праздник красок, музыки нам начинать пора!

Художник: Смотрите, палитра моя оживает, И краски нас в гости к себе приглашают.

Нотка: И нотки-сестрички петь песни решили, Ребят и гостей всех с собой пригласили!

Краска: Благодарим за приглашение! Я только хочу сказать, что не все, наверное, знают о том, что краски очень дружны с музыкой. Поэтому там, где царят они, всегда радость и веселье, много музыки и разноцветья. И сегодняшняя гостиная будет подарком ко Дню Матери, который весь мир отмечает 25 ноября.

(Нотка и Художник садятся на места).

Музыка: Тихо, тихо рядом сядем! Входит музыка в наш дом. В удивительном наряде, разноцветном, расписном. И раздвинуты вдруг стены, вся земля видна вокруг. Плещут волны реки пенной, чутко дремлют лес и луг. Вдаль бегут степные тропки, тают в дымке голубой. Это музыка торопит, и ведет нас за собой.

Краска: Снега нет, а холодает, лист дерева покидает. Скрылась в тучах неба просинь, это время года?

Дети: Осень!

Краска: Да, это осень, ее последние денечки. А хорошо ли вы знаете осень? А хотите узнать ее еще лучше? Ведь настроение осени можно выразить стихами, живописью, музыкой! Теперь закройте глаза, и представьте, что вы все в осеннем лесу.

Звучит пьеса «Осенняя песенка» П.И.Чайковского («Времена года») в исполнении музыкального руководителя.

Музыка: Какое музыкальное произведение сейчас прозвучало? Назовите композитора? А какое настроение у музыки? Что вы себе представляете, слушая это произведение?

Дети высказываются о прослушанном произведении, отвечают на вопросы.

Краска: (говорит на фоне звучащего музыкального произведения Вивальди «Ноябрь» из сюиты «Времена года»).

Да, во все времена года наша природа прекрасна, но осень нам дарит необыкновенную красоту! В это время природа, словно отдавая нам жар своего сердца, вспыхивает ярко, загорается в последний раз, чтобы потом заснуть до весны глубоким сном.

1 ребенок: Лес, словно терем расписной, лиловый, золотой, багряный. Веселой, пестрою стеной стоит над светлою поляной.

2 ребенок: Стоят леса полупустые, грустя по птичьим голосам. Слова роняя золотые, проходит осень по лесам. Уже позванивают льдинки, уже прохладна синева. Уже висят на паутинке ее прощальные слова.

3 ребенок: Стало вдруг светлее вдвое, двор, как в солнечных лучах. Это платье золотое у березы на плечах. Утром мы во двор идем, листья сыплются дождем. Под ногами шелестят, и летят, летят, летят. Пролетают паутинки с паучками в серединке, И высоко от земли пролетают журавли. Все летят! Должно быть это улетает наше лето.

Краска: Вот как красиво и проникновенно об осени сказали поэты и композиторы. А сейчас мы с вами посмотрим, как об этом рассказали художники (подходит к стенду с репродукциями картин И.С. Остроухова «Золотая осень» и И.И. Левитана «Золотая осень»). Ах, какая красота! Какой это жанр живописи? Какое настроение возникает у вас?

Дети отвечают, высказывают свое отношение к репродукциям.

Краска: Какие краски использовал художник для передачи настроения? Как эти краски можно еще назвать? (теплые, нарядные). Да, эти теплые краски создают у нас радостное, праздничное настроение. А эти краски тихие или громкие? (громкие, звучные). А вы хотите нарисовать свою осень? Давайте изобразим осенний ковер! У нас бумага и краски, но нет кисточек. Но ведь осень тоже не пользовалась кистью. А давайте их напечатаем! Только не забудьте, что вы должны использовать теплые краски!

Работа детей над общей картиной «Осень», звучит музыка Вивальди «Времена года» в записи.

Краска: Ковер получился пестрый, красивый!

Музыка: Девочки, а хотите превратиться в листочки? Я взмахну рукой и скажу: «Раз, два, три!» И вы станете осенними листочками.

Девочки исполняют танец с осенними листочками. (старинный вальс «Осенний сон»)

Музыка: Друзья, вам понравилось, как девочки изобразили осенние листья? Помогла им в этом музыка!

Ребенок:

Звуки музыкальные для всех вполне реальные. Нельзя потрогать их, друзья, увидеть тоже их нельзя. Как звуки все подружатся, так песенка получится!

Песня «Осень под зонтиком», муз. Олиферовой.

Ребенок: Бывает, что музыка вверх спешит,

Бывает, что музыка вниз летит.

Грустная мелодия по ступенькам плачет,

А веселая музыка через звуки скачет.

Дети исполняют на детских музыкальных инструментах русскую народную мелодию «Во саду ли, в огороде...».

Краска: Вот мы побывали с вами в саду и в огороде, где созрели овощи, ягоды, фрукты. А назовите съедобные цвета? (свекольный, малиновый, ба-

клажановый, морковный). Вот сейчас и посмотрим, как вы умеете их различать!

Игра «Найди свой съедобный цвет» (для участия в игре приглашаются 4 мамы).

Краска: А вот если б все на свете было одинакового цвета? Вас бы это рассердило или радовало это?

Ребенок: Видеть мир привыкли люди белым, желтым, синим, красным... Пусть же все вокруг нас будет удивительным и разным!

Звучит «Вальс» Ф. Шопена.

Краска: Холод прогонит, светло улыбнется,

Самая теплая, самая добрая.

Если ушла – пусть быстрее вернется!

Кто это? Да, это мама!

Музыка: Самое прекрасное слово на Земле, и самое первое слово, которое произносит человек!

Краска: Давайте все тихо и нежно скажем: «МАМА!»

Дети и гости тихо говорят «мама». Дети исполняют «Песенку о маме», муз. Филиппенко.

1 ребенок: Моя мама самая чудесная, самая родная,

Самая хорошая и дорогая! Моя мама – лучше всех!

У нее хрустальный смех.

2 ребенок: На свете семь чудес бывает, я открыла восьмое –

Его мамой называют!

Моя мама, как царевна, не идет – плывет.

По плечу любое дело, лишь рукой взмахнет!

3 ребенок: Ласковые руки, нежная душа,

С ней не знаю скуки, это мамочка моя!

От улыбки моей мамы расцветает все кругом,

Даже ветер, даже тучи убежали кувирком.

4 ребенок: Моя мама красотою удивила белый свет

Как березка над водою, как ромашковый букет.

Больше воздуха нужна мне, без нее, как без воды,

Нет добрей ее на свете, нет прелестней красоты!

Музыка: Для всех мам этот музыкальный подарок!

Дети исполняют танец «Сударушка», русская народная мелодия.

Краска: Ребята, а вы любите дарить подарки? Давайте сделаем подарок маме ко дню, который отмечает весь мир 25 ноября. Это День матери! Нарисуем ее портрет, но не обычным способом, а на стекле в раме. Мама будет держать рамку, а вы маркером срисовывать ее лицо. В своем рисунке вы передадите маме свою нежность и любовь.

Звучит музыка, дети рисуют портрет мамы на стекле.

Музыка: Вот и подошло к концу путешествие по нашей музыкально-театральной гостиной.

Краска: Теперь вы знаете, что музыку можно не только слушать, но и рисовать. Вы заметили, как стало тепло в зале от музыки, от восхитительных красок, от добрых улыбок наших гостей – ваших мам!

1 ребенок: Все знают, что без музыки нельзя прожить ни дня!

Ведь сразу опечалится поющая земля.

Ведь музыка чудесна! Пленяет всех она

Без нее неинтересно, наступает скукота!

2 ребенок: А разные краски у нашей планеты

Весь мир украшают зимою и летом.

И дождь, и траву, и закат...

Пусть красочный мир окружает ребят!

Дети исполняют песню «Разноцветная планета» муз. З.Роот.

Путешествие по сказкам А.А. Пушкина

Задачи: закрепить знания детей о сказках А.С.Пушкина; закрепить умение давать развёрнутые ответы; учить интонационно-выразительно рассказывать отрывки из сказок; развивать слуховое восприятие, чувство ритма, мелкую моторику, творческие способности; закрепить умение сопоставлять название музыкального произведения с характером звучания музыки; развивать навыки сотрудничества

Оборудование: мультимедийный проектор; презентация к занятию; атрибуты к литературной гостиной; атрибуты к «острову сказок»; сундучок с предметами из сказок А.С.Пушкина (зеркало, яблоко, сеть-невод, рыбка, петушок, белочка, орешки в мешке, месяц, бочка, корыто, веретено, перо лебедя, цепь, и т.д.); атрибуты к сценке «Я ль, на свете всех милее...?»; сладкий сюрприз. Музыкальное оформление: музыка из оперы «Руслан и Людмила» Римского –Корсакого «Три чуда»; аудиозапись песни «Золотая рыбка»; 1 Часть зала оформлена декорациями литературной гостиной (стол, на котором стоят подсвечник, листы бумаги, чернильница и перо). 2 Часть зала – остров сказок (макет дуба, кот-учёный, сундучок).

В зале оформлена выставка поделок и иллюстраций по произведениям А.С.Пушкина «Лукоморье»

Ход

Ребята, сегодня у нас необычный день. Мы приглашены в гости к великому русскому поэту, писателю, сказочнику. Как вы думаете о ком идёт речь?

А.С.Пушкин не мог не написать свои сказки. То, что с детства запало в сердце поэта, рано или поздно должно было отозваться.

Какие сказки Пушкина вам знакомы? (Дети называют по очереди сказки)

Александр Сергеевич Пушкин создал удивительный мир сказки, который находится далеко-далеко, на острове Буяне. Лежит этот остров посреди моря-океана, не то на юге, не то на востоке. Остров этот волшебный. На нем рождаются все чудеса, все волшебные истории, все сказки. Оттуда они разле-

таются по всему миру. Бабушки их рассказывают своим внукам, а писатели в свою очередь записывают.

А знаете ли вы, кто рассказывал сказки Пушкину, когда он был маленьким?

Дети: Арина Родионовна Яковлева.

Под музыку П.Чайковского «Сладкая грёза» («Детский альбом») ребёнок читает стих.

Он няню мамой называл,
Он называл ее голубкой,
А ветер сыпал снежной крупкой,
Пути в деревню заметал.
Не гас так долго огонек
В уютной няниной избушке,
И слушал, слушал няню Пушкин,
Каталась сказка, как клубок.
Смеялся Пушкин, говоря:
«Какая прелесть эти сказки!»
А ночь текла к своей развязке,
За выюгой брезжила заря.

Кто знает, может, к Арине Родионовне сказки прилетали именно с острова Буяна? Ребята, а не отправится ли нам в сказочное путешествие, на остров Буян? Но чтобы попасть на этот остров, нам нужен корабль. Ведь не можем мы вплавь перебраться через море. А вот и части корабля, их нужно собрать.

Конструирование корабля

Корабль готов. Пора отправляться в путь.

Логоритмическое упражнение «Кораблик» (дети перемещаются на «Сказочный остров»)

Ну, вот мы и на острове. Посмотрите, какое большое дерево! Кто знает, как оно называется? (Дуб.)

Верно, дуб. Но дуб не обычный! Смотрите: на нем есть цепь, на ветвях сидит кот, у подножия стоит сундук с золотом. Что бы это могло значить? Может быть это очередная загадка? Давайте посмотрим. (В сундуке предметы из сказок Пушкина: зеркало, яблоко, сеть-невод, рыбка, петушок, белочка, чертик, орешки в мешке, месяц, бочка, корыто, прялка, веретено, лук со стрелой, перо лебедя, цепь, деревянная ложка Балды, лук и стрела царя Гвидона и т.д.)

Игра «Угадай, из какой сказки» (дети по предметам должны угадать сказки).

Молодцы, ребята! Знаете произведения великого поэта. Сразу видно, что мамы и папы вам много читают. А может быть, вы и сами уже умеете читать?

Ребята, а вы не заметили ничего необычного на дубе? (Листок). И знак на нем какой-то интересный! (Скрипичный ключ)

Какую дверь он может открыть? (Это музыкальный знак, и открывает он дверь в мир музыки)

Музыкальная игра «Угадай мелодию»

Ребята, мне кажется, что этот знак нам напоминает о том, что мы должны немного потанцевать.

Дети под аудиозапись «Золотая рыбка» исполняют танец

Ой, а на дубе есть ещё один необычный листок. На что он похож? (театральную маску).

Я с удовольствием приглашаю вас и гостей в мир театра. Здесь мы увидим отрывок сказки «О мертвой царевне и семи богатырях» Александра Сергеевича Пушкина.

Инсценировка (4 ребёнка)

Наше путешествие заканчивается и пора прощаться с островом Буяном! Мы отправляемся назад.

Логоритмическое упражнение «Кораблик» (дети перемещаются в гостиную).

Что это? Неужели ещё одно задание от Кота?

Дети отгадывают кроссворд и читают ключевое слово «молодцы»”.

Содержание кроссворда 1. Имя предводителя 33 богатырей? Ответ: ЧЕРНОМОР. 2. Про какого героя своей сказки А.С. Пушкин писал: Чуть опасность где видна, Верный сторож как со сна Шевельнется, встрепетнется, К той сторонке обернется И кричит: «Кири-ку-ку! Царствуй, лежа на боку!» Ответ: ПЕТУШОК. 3. Как звали жениха царевны из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»? Ответ: ЕЛИСЕЙ. 4. Единственная ценная вещь в хижине рыбака? Ответ: КОРЫТО. 5. Как звали царя в сказке о золотом петушке? Ответ: ДАДОН. 6. Доскажи слово: У Лукоморья дуб зелёный, Златая на дубе том. Ответ: ЦЕПЬ. 7. Добрая морская волшебница, исполняющая желания. Ответ: РЫБКА.

Понравилось вам наше сказочное путешествие. А чтобы вы его запомнили надолго, Ученый Кот оставил вам в подарок сладкий сюрприз.

К нам приходят пушкинские сказки,
Яркие и добрые, как сны.

Сыплются слова, слова-алмазы

На вечерний бархат тишины.

Шелестят волшебные страницы.

Всё скорей нам хочется узнать.

Вздрагивают детские ресницы,

Верят в чудо детские глаза.

Даже если мы уже не дети,

В 20, в 30 лет и 45

Убегаем мы порою в детство,

Убегаем к Пушкину опять.

Убегаем в буйство свежих красок,

В торжество добра над тёмным злом,

Убегаем в пушкинские сказки,

Чтоб добрей и лучше стать потом.

Звучит музыка.

Родительское собрание

«Музыкально-театрализованная деятельность дома и в детском саду»

Цели: способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний о музыкально-театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду; содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества; развитие творческих способностей родителей.

Ход собрания:

Позвольте пригласить вас, уважаемые родители, мамы и папы, бабушки и дедушки, на собрание. (При входе раздаются номера с 1 по 13 каждому)

Наша встреча сегодня посвящена музыке и театру, музыкально-театральной деятельности в детском саду. Теперь проверим «билеты» - нужно назвать любое слово-относящееся к театру. Теперь о серьезном.

Во сколько лет стоит ребёнку познакомиться с театром? (ответы)

Единого мнения на этот счет нет ни у педагогов, ни у режиссеров нет. В детском саду мы детей знакомим с театром с самого начала-с яслей с помощью песенок-потешек, пальчиковых игр, скороговорок, пантомим, настольных кукольных театров. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности. А как вы думаете - для чего мы учим этому детей? (ответы)

Прочитайте цитату «Театр - высшая инстанция для решения жизненных вопросов» Герцен. Вы согласны с автором цитаты? (ответы)

Приведу пример жизненного вопроса: Наши дети не умеют разговаривать, а мы не умеем разговаривать со своими детьми. Нам некогда, а может, просто лень. К тому же в доме есть телевизор и компьютер – подключившись к Интернету, можно общаться молча.

Отечественная система образования постепенно превратила все предметы в письменные. Иногда и писать не надо – достаточно обвести кружком номер правильного ответа. Все целесообразно и действенно. А поговорить?.

В результате у вашего ребенка, что называется, плохо подвешен язык, и ему трудно сформулировать и озвучить самую простую мысль. У него, а значит, и у вас, возникают сложности при общении. Решить проблему можно – завести дома кукольный театр. Это поможет вам научить ребенка правильно вести диалог, искать выход из сложных ситуаций, а кроме того, цепкая память детства сохранит яркие впечатления о ваших разговорах за ширмой.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. Сегодня, когда на фоне избыточной информации, обильных разнообразных впечатлений остро ощущается эмоциональное недоразвитие детей, значение

театрального жанра заключается еще и в том, что он эмоционально развивает личность. Ведь зачастую родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает.. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.

Обсудим еще одну цитату великого человека. «Театр-не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло» Маяковский. Как вы понимаете это высказывание? (ответы)

Детская театрализованная деятельность направлена на воспитание доброжелательности детей по отношению друг к другу и окружающим людям, природе, прививанию нравственных основ: честности, дружбе, чувству долга, ответственности, справедливости. Выявлению и высмеиванию человеческих пороков, таких как жадность, корысть и т. п. То есть всего того, чего нет в современных многочисленных сериалах, которые дети зачастую смотрят с родителями, и жестоких бессмысленных мультфильмах. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Уважаемые родители! Сейчас мы с вами поиграем в игры, которые мы играем с детьми в группе. Это не простые игры-они направлены на развитие какого-то определенного навыка или умения-очень нужного в работе по театрализованной деятельности.

Игра «Узнай по голосу»

Водящий в центре круга с закрытыми глазами. Все движутся по кругу со словами:

Мы немножко поиграли,

А теперь в кружок мы встали.

Ты загадку отгадай.

Кто назвал тебя – узнай!

Водящий называет по имени сказавшего ему: «Узнай, кто я? »

Игры со скороговорками

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро.

У Сони и Сани в сетях сом с усами.

Тощий кашей тащит ящик овощей.

Ехали мы, ехали, до ели доехали, ель объехали и домой поехали.

У Сони посылка-в ней бусы и косынка.

Пантомимические этюды и упражнения

Покажите, как:

-вратарь ловит мяч;

-зоолог ловит бабочку;

-рыбак ловит большую рыбу;

-ребенок ловит муху.

Попробуйте изобразить:

- парикмахера;
- пожарника;
- строителя;
- космонавта.

Спасибо всем!

А теперь ответьте мне-какие навыки отрабатываются с помощью этих игр? (Слуховая память, речь, артикуляция, физические качества, пластичность. и т. д)

Видите, какие вы молодцы, все оказывается знаете! Теперь скажите, мне-что с этим знанием делать?

Дома уделять внимание ребенку и больше общаться с ним. Читать ребенку сказки. Разучивать стихи.

Поощрять в семье занятия ребенка лепкой и рисованием. Приобрести для этого пластилин, цветные карандаши, краски и т. д.

Включаться в работу детского сада по театрализованной деятельности, участвуя и подготавливая спектакли.

Устраивать дома театрализованные представления, ходить в театр с ребёнком.

«Если у вас есть слезы - приготовьтесь пролить их» Шекспир Ваши дети приготовили для Вас сюрприз - музыкальную сказку по К. Чуковскому «Путаница». Встречайте!